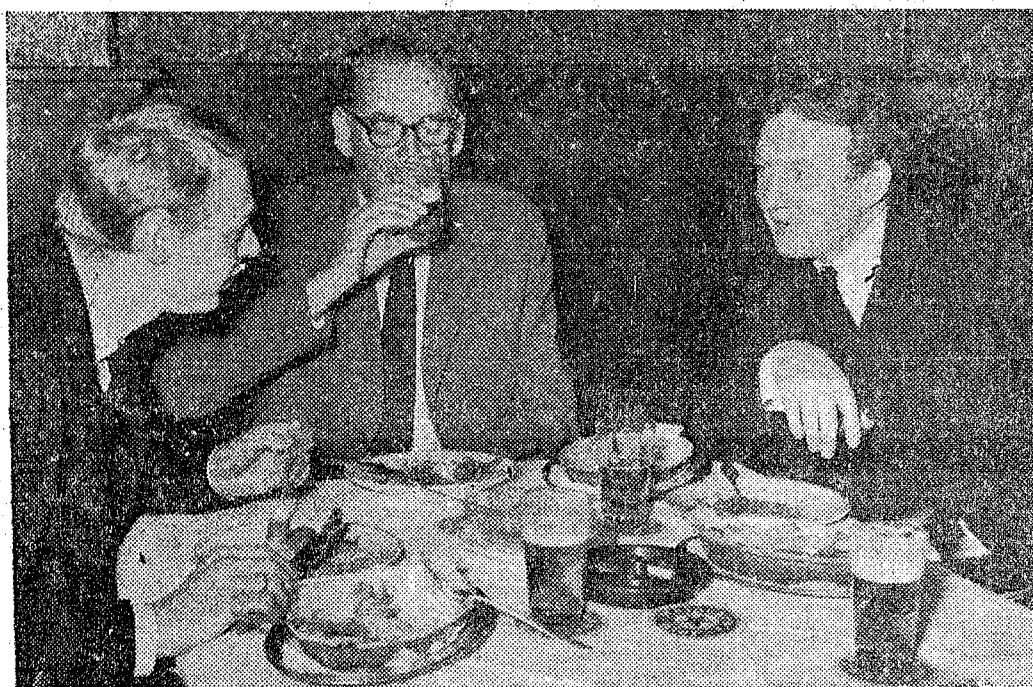


EEN KEIN KUNSTJE

721
Hugo

Claus: *nieuwe roman en nieuw toneelstuk*



HUGO CLAUS lunchte deze week in Amsterdam met zijn uitgever G. Lubberhuizen van De Bezige Bij, nadat hij 's morgens in de verbouwde uitgeverij had geholpen bureaus te versjouwen. De Bezige Bij is per saldo een coöperatieve instelling.

De vriendelijke Vlaamse schrijver met de kop van een Romeinse senator had echter ook de uitgave aanschouwd van zijn vierde roman: „De Verwondering”. Het publiek zal nog moeten wachten tot half september voor het het boek zal kunnen kopen als literaire reuzenpocket of als romanuitgave. Reden om de uitgave nog even te laten „sluimeren”: er is een afspraak dat het Nieuwe Vlaamse Tijdschrift er eerst fragmenten uit publiceert.

„De klassieke opvatting, dat er vóór het denken een staat van verwondering is, vormt de grondgedachte van het boek”, zegt Claus. „Het boek speelt in het Vlaanderen van deze tijd.

Bezige Bijen bijeen: rechts Hugo Claus in een badinerende bui, in het midden G. Lubberhuizen en links Simon Vinkevoog.

literaire reuzenpocket of als romanuitgave. Reden om de uitgave nog even te laten „sluimeren”: er is een afspraak dat het Nieuwe Vlaamse Tijdschrift er eerst fragmenten uit publiceert.

„De klassieke opvatting, dat er vóór het denken een staat van verwondering is, vormt de grondgedachte van het boek”, zegt Claus. „Het boek speelt in het Vlaanderen van deze tijd, heeft vaag met de zuivering te maken, met fascistische groepen uit de oorlog. Het zal mij van de zijde van fascistische en antifascistische herrie kunnen bezorgen.”

Uitgever Lubberhuizen, die spreekt over „Claus en de andere top-auteurs van De Bezige Bij” (waarop Claus: „Welke?!”) is heel tevreden dat de roman het best verkochte boek uit de voorjaarsaanbieding is. Zolang hij ook trots is op het tijdschrift-in-de-vorm-van-een-reuzenpocket. „Randstad”, dat door Claus, Mulisch, Vinkenoog en Ivo Michels wordt geredigeerd en „dat loopt zonder subsidie; van het eerste nummer zijn vierduizend exemplaren verkocht.”

Bewondering

Simon Vinkenoog, die ook aanzit en die een grote bewondering heeft voor Claus (hij noemt het hele oeuvre van de Vlaming snel op in chronologische volgorde alsof hij een liturgie opzegt) is ook al het voorwerp van Claus' spotlust. Als de omslag van de roman, die door Claus zelf is ontworpen, ter sprake komt gaat Vinkenoog ijverig zoeken naar een exemplaar, tevergeefs overigens. „Secretaris Vinkenoog staat onmiddellijk op en zoekt,” zegt Claus. (Van Vinkenoog verschijnt binnenkort de roman „Hoogseizoen”.)

„De Nederlandse Comedie” gaat het volgend seizoen een stuk van Claus opvoeren: „De dans van de reiger”, met als ondertitel „nare komedie in twee delen”.

„Het is een soort lachwekkende Strindberg,” zegt Claus, „waarbij ik de klassieke eenheden van plaats, tijd en handeling heb geëerbiedigd. Het is een kleinbezet stuk: twee actrices en twee acteurs. Mijn vriend Ton Lutz zal het waarschijnlijk regisseren.”

„De dans van de reiger” zal als een literaire pocket verschijnen.

Hugo Claus is ook bezig aan een groot historisch toneelstuk. „Het speelt in 1328, slag bij Cassel, en heeft als hoofdfiguur Nicolaas Zannekin, de held die ik als een anti-held zie. Men zegt dat hij een groot strijder is geweest, maar mijn bedoeling is er een kleine strijder van te maken. Ik ben het stuk nu aan het bewerken en het bekorten. Want wat ik nu op papier heb staan, zou al vijf uur speeltijd in beslag nemen.”