

# CA

UITGAVE VAN NRC HANDELSBLAD

deze week

cultureel supplement

14.4.72

# 80

## IK WIL OP TIENTALLEN PAARDEN WEDDEN EN DOOR TIENTALLEN STOELLEN ZAKKEN

door ADRIAAN  
VAN DER VEEN

Hugo Claus steekt als een van de torens van de Vlaamse steden van zijn herkomst uit boven het lage landse culturele landschap. Zoiets moet af en toe aanstoot geven. Hollanders vinden Claus uiterst begaafd maar niet altijd helemaal serieus. Hij daarentegen vindt ons een land van vitters en zelfkwellers, waar hij als vrijwillige balling uit België overigens graag woont. „Het feit dat ik vele dingen tegelijk doe”, zegt Claus, „maakt het gros van de mensen wantrouwig. Misschien



*„Je wilt je dus niet onderwerpen aan de cultus van de eenvoud hier. Maar waarom wordt een onenvoudige Van het Reve dan gewaardeerd? Door zijn ironie?”*

*„Hij redt het met zijn plechtige taal omdat die met ironie is doorschoten. Maar afgezien daarvan. Ik meen dat de Nederlander, ook de schrijver, bang is voor emoties. Hij is zwaartilend, wil alles serieus, maar zodra het serieuze helemaal aan bod komt, schrikt hij terug. Ook dat heeft te maken met schaamte. Men voelt zich goed in het keurslijf van ernst en ironie. Daarbuiten is men weerloos, en men schaamt zich. Het is de gêne om met de billen bloot te raken. De durf ontbreekt om ridicul te zijn. De schade van zo'n keurslijf kan aanzienlijk zijn. Verstikking van de sappen, enz.”*

*„Lees je veel Nederlandse schrijvers, of dan maar liever niet?”*

*„Ik lees eerder Engels en Frans, noem dat maar cultureel snobisme. Mijn leven lang heb ik te veel gelezen, niet als een lettré, daarvoor ontbreekt me formele kennis, scholing, etc., maar als een vormeloze passie. Ik lees als een chaos, snel, geboeid door de verscheidenheid. Alles komt me te pas, Harper's Bazaar, Cowper Powys en verhandelingen over Japanse tatoeages in de 16e eeuw. Als lezer ben ik ook een „fan”. Zo lees ik op het ogenblik alles van de Ier Flann O'Brien.”*

### HET GRAVEN

*„Zou je ooit iets zo persoonlijks willen schrijven als Van het Reve?”*

*„In godsnaam niet. Ik ben een spons, ik gooi terug. Ik heb iets te beweren via, via. Natuurlijk is er niets tegen het genre: de schrijvers die graven naar wat ze zijn. Van het Reve en Hermans zijn de gravers, ik ben de*

