

ZATERDAG
5 JANUARI 1973
no. 30

50 ct

DE KUNST
TE PRATEN
MET JULLIE
WENS IK NIET
VAN MENS
TOT MENS
TE PRATEN

**MET JULLIE
WENS IK NIET
VAN MENS
TOT MENS
TE PRATEN**

**JK BEN NIET
ARM!**

**IK BEN MYN
BROER**

**HOE KRYG
IK JULLIE
ER UIT?**

**ALLES OVER
HET
ALTERNATIEF
METRO TRACE**



**LITERAIR
NUMMER**

AMSTERDAMS WEEKBLAD

Adres: Keizersstraat 2a 1 hoog
De kosten voor een abonnement
bedragen f 6,50 per kwartaal.
Storting op gemeente giro
F5160 ten name van Fini van
Feggelen onder vermelding van
Amsterdams Weekblad.

TEL: 930302

aan dit nummer werkten mee:
Dikkie Breebaart, Auke Bijlsma,
Hein Bijnen, Joep Bijnen, Paul
Clazing, Steef Davidson, Josien
Eissens, Fini van Feggelen,
Janine Schenkkan,
Dick Schuiling, Rob Stolk, Albert
Tuijnman, Dik Tuijnman, Mini
Tamminga, Tjebbe van Tijen.



Aanstaande maandag om 14.00 uur
wordt in het gerechtsgebouw aan
de Prinsengracht de heersende
orde beschermd tegen mensen die
vinden dat "wonen een recht is".
Twee arrestanten van het konflikt
in de Nieuwe Hoogstraat zullen
daar berecht worden, waarbij of-
ficier van justitie Abspoel zal
gaan bewijzen dat een ongeschoei-
de vrouw een gelaarsde agent ern-
stig aan zijn scheenbeen kan ver-
wonden. KOMT DIT ZIEN.



Vrijdag 12 januari 1973 dient in
hetzelfde rechtgebouw in hoger
beroep de zaak tegen twee Nieuw-
marktters die april '71 bij een
demonstratie tegen het
rooien van de bomen op de
Oosterdoksdam voor de metro-
aanleg, gearresteerd werden.
Beide worden verdacht van ver-
schillende vormen van openlijke
geweldpleging tegen stadsvernieu-
wingsambtenaren van het buro War-
moesstraat. Aanvang 13.30.



Dit is een foto van het pand
Keizersstraat 2A. Iedere week
vinden hier de redactievergade-
ringen van het Amsterdams Week-
blad plaats, wordt er tot diep
in de nacht getypt, getekend,
gelay-out, gevouwen, gesorteerd,
geplakt en verpakt door de
halsstarrige samenstellers van
deze krant. Pal ertegenover is
een kinderkresj met daar achter
een kleuterschool in vol gebruik
door tientallen kinderen in de
buurt. Officieel worden deze pan-
den beheerd door de stichting
de straat, die met enige vertra-
ging afgelopen week als eerste
officieele stuk over ontruiming
een deurwaarders exploit toege-
sturd kreeg (gedateerd 20/12/'72)
Hierin stond dat deze percelen
"in het kader van uitvoering van
werken in het openbaar belang
dienen te worden gesloopt" en
dat de stichting de percelen
op 1 februari "ter vrije beschik-
king van mijn insinuante (de ge-
meente) te stellen".
Dit terwijl nog geen enkele de-
finitieve regeling over ontrui-
ming getroffen is, trouwens het
spreekt dat in deze situatie van
onzekerheid of de metro ooit
verder komt dan het waterlooplein,
of volgens het huidige tracé
aangelegd zal worden, dat van
ontruiming geen sprake kan zijn.
We zullen de gemeente de onbe-
leefdheid van het deurwaarders-
exploit maar vergeven en het
papier op kosten van hen netjes
terugsturen.

ZON

EEN TO

H. Cla
vlucht
van ka
huizen

Louis
die om

Johan:

9 kraak

DRIE WEKEN
RAAMGRACH
BOUWD MET
AAN HUGO (C
AANTAL WON
STOND AL
IN GOEDE S

EEN VERZO
TEN, OF DI
WERD RUIM
DAAR DE HI
WAS.

NR. 5, BESTA
ELK EEN KA
DE HEER CI
UIT HETZEL
IEDER DRIE

HIERONDER
SLAG VAN E
28-12-72 W
DELIJKDE H
VAN LOUIS
EENS KWAME

-veel gekra

kijk mamma zonder huis!

veel
realisties

EEN TONEELSTUK IN 5 ETAGES.

Personages:

H. Claus: een uit Vlaanderen gevluchte boekenbaron, die een spoor van kastelen en verwoeste landhuizen achter zich laat.

Louis van Gasteren: een cineast die om de hoek woont.

Johan: een broer van Hugo?

9 krakers en 3 kinderen.

GRATIS
TOEGANG!

hugo claus schaamte



DRIE WEKEN GELEDEN WERD HET PAND RAAMGRACHT 5, ONDER EEN DAK GEBOUWD MET NR. 7, BEIDE BEHOOREND AAN HUGO CLAUS, GEKRAAKT DOOR EEN AANTAL WONINGZOEKENDEN. HET HUIS STOND AL JAREN LEEG EN VERKEERT IN GOEDE STAAT.

EEN VERZOEK OM WATER AAN TE SLUITEN, OF DE EIGENAAR TE SPREKEN WERD RUIM TWEE WEKEN GENEGEERD DAAR DE HEER CLAUS OP VOSSENJACHT WAS.

NR. 5 BESTAAT UIT VIEF ETAGES VAN ELK EEN KAMER. NR. 7 EVENWEL WAAR DE HEER CLAUS ZELF WOONT BESTAAT UIT HETZELFDE AANTAL ETAGES, DIE IEDER DRIE MAAL ZO GROOT ZIJN.

HIERONDER VOLGT EEN INGEKORT VERSLAG VAN EEN BANDOPNAME DIE OP 28-12-72 WERD GEMAAKT TOEN EINDELIJKDE HEER CLAUS, VERGEZELD VAN LOUIS VAN GASTEREN EN JOHAN EENS KWAMEN KIJKEN OP NR. 5

KRAKER 1 : Dit huis is gekraakt omdat het al een jaar leeg staat.

CLAUS : Het grote probleem is dat ik hiernaast eruit wil en hier in.

KRAKER 2 : Kunnen we dan niet ruilen?

CLAUS : Ik wacht alleen nog tot hiernaast verkocht is en er tekeningen voor de verbouwing van dit huis zijn.

KRAKER 2 : Hoe lang gaat dat duren?

-veel gekraak.....kinderge schreeuw-

JOHAN : Het gaat er niet om of u of jij vindt dat het lang kan duren, het gaat erom dat Claus van plan is hier te gaan wonen....

KRAKER 2 : Als jij gaat jijen en jouen doe ik het ook.

KRAKER 1 : Wil je suiker in je koffie Hugo?

CLAUS : Ik wil geen koffie.

KRAKER 3 : Kan het huis hiernaast niet bewoond worden dan?

CLAUS : Maar daar woon ik toch in.

KRAKER 3 : Ja maar u gaat toch hier wonen, dan kunnen we gemakkelijk overstappen.

KRAKER 2 : Wij zitten hier toevallig toch te klein, dus voor ons komt het goed uit.

KRAKER 4 : Is er al een koper?

JOHAN : Nog niet, dat kan een maand duren.

-kindergeschreeuw...-

KRAKER 4 : U weet als u hier gaat wonen mijnheer Claus dat u onmogelijk in dit huis een etage kunt reserveren voor een flippertafel zoals u hiernaast heeft.

CLAUS : Vindt dat ik niet mag spelen?

KRAKER 4 : Ik vindt dat u een tennisbaan zou moeten hebben, ik vindt dat we dat allemaal zouden moeten hebben.

CLAUS : Ik vindt dat we dat moe-
ten hebben.

KRAKER 2 : Nou, ik vindt het waanzin hoor, een kanjer van een etage met alleen zo'n flippertafel.

-kindergeschreeuw...-

Het is toch te gek dat de een niet kan wonen en de ander zo zijn huis inricht. Toch wel een groot onderscheid en daar moeten we over praten.

JOHAN : Is dat nou wel allemaal zo- ik kan me voorstellen dat de woningnood voor jullie een immens probleem is, maar

Hugo wil dit huis gaan gebruiken en nu vindt hij daar mensen die: "Wij willen het gebruiken". Nu kun je zeggen, hoe los je dat op.....

-kindergeschreeuw...-



De jonge moeder geeft haar kind de fles in haar cel. Ook achter de tralies van een gevangenis heeft het kleintje de moedersorg niet te ontberen.

KRAKER 2 : Nu, de meeste stemmen gel-
den.

-gelach...-

KRAKER 3 : Mijnheer Claus heeft dit huis tamelijk goedkoop gekocht, het is ondertussen verbouwd en nu wil hij het met een wette winst doorverkopen om dan hier te gaan wonen; dan wordt je ook een soort ondernemer.

CLAUS : Laten we het daar nu niet over hebben

KRAKER 3 : Dan hoeven we dus ook geen meelij te hebben met die arme mijnheer Claus.

CLAUS : Ik ben helemaal niet arm.

KRAKER 3 : Er zijn mensen die het een schande vinden dat de een twee kasten van huizen heeft waarvan er al één meer dan een jaar leegstaat, terwijl er duizenden mensen, gezinnen etc. zijn die te klein of helemaal niet wonen.

CLAUS : Dat ben ik helemaal met u eens, dat probleem bestaat, maar ik moet ook wonen.

KRAKER 2 : Maar je woont op het moment riant.

CLAUS : Ja maar ik wil hier wonen.

KRAKER 3 : Dan kan er toch geruild worden.

JOHAN : Jullie vragen hem een stuk wanbeleid goed te maken met wat hij heeft.

KRAKER 3 : Ja, maar dat moeten we allemaal toch.

JOHAN : Ja maar mijnheer Claus...

KRAKER 2 : Ik vindt het gelul dat je steeds voor mijnheer Claus praat terwijl hij hier in de kamer zit.

KRAKER 1 : Wie ben je eigenlijk?

JOHAN : Wie ben jij?

KRAKER 1 : Ik ben Donald de Markas.

JOHAN : Da's flauwe kul.

KRAKER 1 : Da's geen flauwe kul, da's m'n pseudoniem.

-kindergeschreeuw....-

KRAKER 1 : Waarom ben je niet eerder langsgesproken?

CLAUS : Ik ken jullie niet eh.... Maar het probleem is: Hoe komen we hieruit?

KRAKER 2 : Ons probleem is : hoe blijven we hierin.

KRAKER 6 : Wat denk je er zelf van hugo? Als jij nu hiernaast eruit trekt? Dan komt dat toch leeg?

CLAUS : Nee, ik wil het verkopen. Ik wil alleen praten over hoelang jullie hier nog kunnen blijven zitten.

KRAKER 2 : Als ik het goed begrijp wilt u ons laten zitten, om pas stappen te gaan ondernemen als u uw pand nodig heeft.

CLAUS : Ja natuurlijk!

KRAKER 3 : U verdient zo behoorlijk aan de woningnood, daarvoor kunt u het pand hiernaast verkopen om het hier in te richten.

CLAUS : We zouden het daar niet over moeten hebben. Het gaat jullie niet aan wat ik met mijn geld doe. Ik heb verder niets met jullie te maken.

KRAKER 4 : Ik zou het anders wel zeggen, we wonen in het huis.

-kindergeschreeuw....-

CLAUS : Ja; maar dat gaan we nu oplossen. Het is allemaal heel simpel. Ik wil daar uit en hier in en dus eh..

KRAKER 5 : Dus wat?

CLAUS : En dus moeten jullie hier uit en nu kunnen we het alleen maar hebben over hoe dat gebeuren kan.

KRAKER 3 : Een soepele afvloeiingsregeling.

KRAKER 2 : Of wild west, de sterkste wint.

CLAUS : Ja, dan komt het tot een grote konfrontatie, waarin de sterkste de overhand krijgt. Ik weet niet of jullie dat soms wensen.

KRAKER 4 : Als je geen kant uit kunt, heb je niets te wensen.

KIJK MAMMA ZONDER HUIS

TONEELSPEL OP 5 ETAGES	
HUGO CLAUS DE SCHRIJVER OP DRAGT	ROLVERDELING
A. DE BEZETING	ALS SPECULANT - HUGO CLAUS
B. DE SPECULATIE	ALS ARCHITECT - DE HEER L. ROLMOPS
C. HET SCHANDDAAL	ALS EERSTE KRAKER - DONALD DE MARKAS
D. HET TEGENOTTENCIET	ALS TWEEDE KRAKER - DONALD DE MARKAS
E. IN DE SCHOUWBURG	

En dat is serieus. Want als ik dat pseudoniem niet had zou je me hier heel gemakkelijk boemroetsj uit kunnen procederen.

KRAKER 3 : Het enige is dat jij (Johan) steeds voor mijnheer Claus spreekt. Die is toch niet debiel?

CLAUS : iets anders, voor die ken- L.v.Gast.: wat studeer je.
 der heb ik meneer van Gas- KRAKER 7 : Tekenleraar.
 teren hier, ik had het L.v.Gast.: Kun je goed tekenen?
 aan hem beloofd, maar KRAKER 7 : Redelijk.
 daar wonen nu mensen ge- L.v.Gast.: Dan heb ik meteen een
 loof ik. baantje voor je. ik zoek
 een tekenaar.

L.v.Gast.: Ik woon hier om de hoek
 en ik was net even bij KRAKER 2 ; Daar zijn wij niet mee gehol-
 Claus en als ik u zeggen pen, wij hebben een huis
 mag wat ik denk van dit nodig.
 gesprek, ik vind dat jul- L.v.Gast.: Jullie begrijpen heus wel
 lie niets konstruktiefs dat Claus en Johan en ik
 voorstellen. Jullie pra- bij de problemen van deze
 ten over poen en maatschap- samenleving stilstaan.
 pijstructuren en weet ik Jullie weten wel wie ik
 veel. Jullie maken kinde- ben en aan welke kant ik
 ren maar jullie lullen sta.
 niet volwassen.

KRAKER 5 : Jij wel?
 L.v.Gast.: Ja, ik wel.
 KRAKER 3 : Jij praatals een oude
 brombeer, jij brult van
 een hoge berg naar bene-
 den, maar je weet van
 toeten noch blazen.

KRAKER 2 : Laten we het nu niet per-
 soonlijk maken. We hebben
 een zeer konstruktief voor-
 stel gedaan, we ruilen van
 woning.

L.v.Gast.: Dat is kwatschj.
 KRAKER 7 : Dat is helemaal geen
 kwatschj. Claus heeft zo-
 veel poen dat hij twee hui-
 zen kan kopen en verbouwen
 en dat heb ik niet. Ik
 leef van een beurs van
 5600 gulden per jaar, met
 vrouw en 2 kinderen.

L.v.Gast.: wat studeer je.
 Tekenleraar.
 Kun je goed tekenen?
 Redelijk.
 Dan heb ik meteen een
 baantje voor je. ik zoek
 een tekenaar.
 Daar zijn wij niet mee gehol-
 pen, wij hebben een huis
 nodig.
 Jullie begrijpen heus wel
 dat Claus en Johan en ik
 bij de problemen van deze
 samenleving stilstaan.
 Jullie weten wel wie ik
 ben en aan welke kant ik
 sta.
 Dat weet ik helemaal niet.
 het gaat er niet om dat je
 in de derde wereld aan de
 kant staat maar hier.
 Nou.....
 Ik wil het eens over iets
 anders hebben. Is het mo-
 gelijk om water te krijgen,
 de aansluiting zit bij u.
 Natuurlijk kunnen jullie
 water krijgen maar mag ik
 eerst even iets.....

einde band

Na veel heen en weer gepraat verliet
 claus een uurtje later het pand, na
 nog gezegd te hebben dat hij het pand
 over twee maanden in gebruik wou ne-
 men. Woensdag 3 jan. kregen de bewo-
 ners van pand no.5 een brief van het
 advocatenbureau Stibbe, waarin hen
 gesommeerd werd het pand binnen twee
 dagen te verlaten.

