HET VRIJE VOLK, 3-8-1973(01) (H.CLAUS)

De bliksemcarrière van Sylvia Kristel

FILM LEO JACOBS

WEINIG filmactrices hebben zo'n verblindende carrière gemaakt als de nu 20-jarige Sylvia Kristel. Na een kleine maar stellig niet onopvallende rol als „cat" in „Because of the cats" (regisseur Fons Rademakers), die zij met ongebruikelijke overtuigingskracht vertolkte, stond zij direct al weer in haar tweede film, „Frank & Eva living apart together", regisseur Pim de la Parra, waarover dadelijk méér.

Momenteel voltooit zij de opnamen voor „Naakt over de schutting" naar het gelijknamige boek van Vrij Nederland-hoofdredacteur Rinus Ferdinandusse onder regie van Frans Weisz (die eerder „De inbreker" maakte, eveneens met Rijk de Gooyer en Jennifer Willems) en haar vierde film staat inmiddels ook al weer vast. Zij gaat de hoofd- en titelrol spelen in de Franse productie „Emanuelle".

Sylvia is dan wel niet de eerste Nederlandse actrice die in het buitenland carrière maakt maar voorlopig wel de jongste. Daarbij is „Emanuelle" de verfilming van een ook al weer allerminst alledaags boek. „Het zal zo'n jaar of vijf oud zijn", verduidelijkt Sylvia's vriend, de schrijver Hugo Claus, „maar het is nu al klassiek. Een ondergronds klassiek werk overigens, want het is verboden."

„En als de Franse overheid een boek eenmaal op de lijst van verboden uitgaven heeft gezet, blijft het er vaak erg lang op staan, al was het maar om me te pesten", vervolgt Claus, wiens eigen klassieken het in België ook vaak zwaar te verduren hebben. „De schrijfster van „Emanuelle" is anoniem, maar genoeg mensen weten van

gegeven bij Le Terrain Vague."

„Dat is de keurige uitgeverij van Eric Losfeld. In Nederland komt trouwens binnenkort een vertaling uit bij De Bezige Bij. Het is een gedeeltelijke autobiografie met veel women's lib avant la lettre, waarin de vrijheid van de vrouw wordt verdedigd om zelf over haar sexualiteit te beschikken. Hetgeen de vrouwelijke hoofdpersoon in het boek dan ook doet, zowel met mannen als met vrouwen."

SYLVIA, desgevraagd: „Er werd mij gevraagd of ik daar bezwaar tegen zou hebben. Dat heb ik niet. De regisseur, Juste Jacquin heeft mij uitgelegd dat ik geen perverse of vulgaire dingen zal hoeven doen.

Het wordt eerder esthetisch, een beetje Catherine Deneuve-achtig." Is dat niet een beetje een gotspe, vraag ik, half aan Sylvia, half aan Hugo. Maar Claus

Die scène is trouwens even uit de film geknipt, wanneer ze 14 augustus wordt herk als enige andere scène: "Frank & Eva" is dan niets anderd. Pim en Wim zijn niet van plan persoonlijk herkeuring te verschijnen, schoon zij daartoe het v recht hebben. „Wij laten niet meer als kwajongens op matje roepen," verklaarde de la Parra vorige week.

„Ik heb drie jaar lang aan scenario van Frank & Eva werkt, ik heb niets aan film toe te voegen," voegde hieraan toe. Pim zeer goed nende weet ik dat dit waar

En ik weet ook dat het dium film hem veel te heil om er een troebele publicit stunt mee uit te halen. Als dat had gewild, dan had hij een erotische horror-film maakt.

Zoals de Nederlandse Harry Kümel. Of de filmvan Andy Warhol, Paul rissey, die verantwoordelijk voor regie en scenario "Frankenstein". Het is een ductie in drie dimensies en mm kleur, allemaal nieuw Morrissey, en de producent ven Warhol is Carlo hoogst persoonlijk. Udo vertolkt de titelrol maar ook Dallesandro is weer van de tij. Tamelijk bloot maar – het essentiële punt — nie bloot als vroeger. Anders Kristel en Pim & Wim Scorpio heeft het Warhol-sy caat zich snel aangepast.

grijnst breed en instemmend.

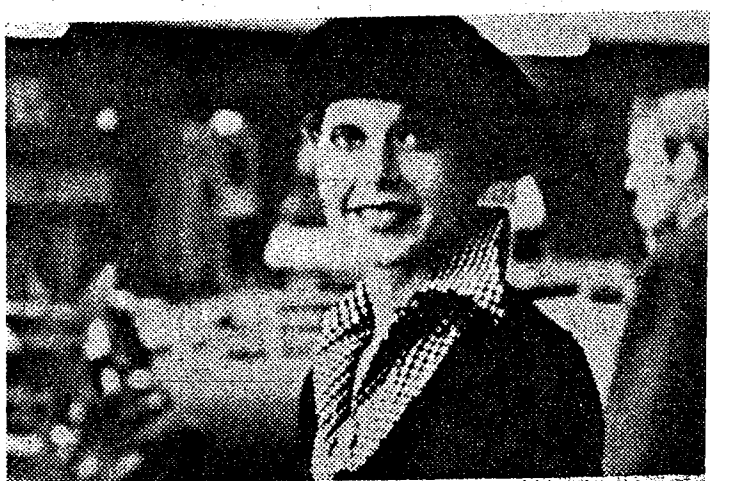
Op dat ogenblik staat Sylvia op en loopt rank en slank door de riante salon van haar flat aan de Amsterdamse Jodenbreestraat en verdraaid: zij hééft iets van Deneuve, zoals ik deze grote ster gezien heb in de titelrol in „Liza" van Marco Ferreri (met Marcello Mastroianni). Wat is het toch wat de ene artiest een ster maakt en wat de andere mist? Uren praat ik daar nog over met Claus.

SOMS is het natuurlijk ook wel vervelend om ster in opkomst te zijn. Heel opvallend is de giftige manier waarop vaak over jonge actrices geschreven wordt. Nadat eerst Willeke van Ammelrooy daarvan het slachtoffer was geweest, werd Monique van de Ven het mikpunt. Verreweg de meest onzindelijke berichtgeving treft nu Sylvia Kristel, ook alweer zonder duidelijke aanleiding.

Vooral Panorama en Trouw maakten het heel bont. Waarom?, vraag ik Sylvia en Hugo. Sylvia weet het niet, Hugo denkt dat het misschien aan Sylvia's toon ligt. Inderdaad kan zij dingen met een heimelijke ironie zeggen en dat wordt dan door minder intelligente toehoorders wel eens misverstaan. Bovendien is zij ontroerend eerlijk. Misschien is dit land te calvinistisch voor ironie en eerlijkheid.

Zulks afgezien van het feit dat nog altijd wel gedacht wordt dat men bij een filmactrice moeiteloos tussen de lakens kan glijden, hetgeen nu eenmaal niet het geval is. En dan praten we nog niet eens over die journalist die Sylvia met stelligheid liet beweren dat in „Frank & Eva" om verkoopsredenen met opzet een ontoelaatbare pornoscène was ingelast. Terwijl zij ook dat niet zo beweerd heeft.

ER wordt hevig gespec leerd over een dergelij scène, maar veel grond vo dergelijke speculaties is er ni Inderdaad hebben Wim en Pi toen de opnamen al klaar w ren, in de studio van Cinetone Duivendrecht één scene ex gedraaid. Daarvoor bestond e goede reden: toen zij de h film nog eens doorpraatten, o dekten zij dat de beide titelr vertolkers met iedereen na bed gingen behalve met elka



Sylvia Kristel en de auto die ze won als Europese televisie-mi

Nu komt dat in de beste fa lies voor, maar in het geheel v "Frank & Eva" klopte het gens niet. Dat de scène, waa Frank (Hugo Metsers) en E (Willeke van Ammelrooy) n elkaar naar bed gingen, in studio werd opgenomen, is tég de gewoonte van Pim en Wi maar stellig efficiënter dan l allemaal nog eens op locatie draaien. Hard-core was d bedscène in elk geval niet.