

In: [??]
 [overrij.: zie map "Vrijdag"
 (TV/film)]



Pastoor Pauwels, rechts, wil met de filmers niets te maken hebben

Claus filmt «Vrijdag» in Mariekerke

Hugo Claus heeft net, samen met de filmploeg die zijn kassucces «Vrijdag» in Mariekerke aan de schelde nabij St.-Amands verfilmt, het middagmaal gebruikt in de feestzaal van het café «Roxxy». Een garnalencocktail met veel rze cocktailsaus, gekookte aardappelen, bloemkool in witte saus, worst en een «clair» moeten de schare medewerkers en acteurs sterken voor de namiddagopnamen.

«Vrijdag» is het dramatische verhaal van een gezin, waar vader Georges wegens incestueuse betrekkingen met zijn dochter de gevangenis ingaat. Tijdens zijn afwezigheid knoopt moeder Jeanne een relatie aan met de buurman, Eric, van wie ze een kind verwacht. Het gevangenisleven verandert veel in Georges, die bij zijn

thuiskomst alsnog weet het gezinsleven te hervatten.
 «Het is een klassiek stuk» zegt Claus bescheiden, «omdat het gaat over hoe mensen leven, moeten leven, kunnen leven».

CLAUS EN DE VROUWEN

Hugo Claus verklaart zich uiterst gelukkig over de rolbezetting in de film. Zijn vroegere levensvriendin

Kitty Courbois «is geknipt als Jeanne» en over Hilde Van Mieghem; een ontdekking tussen de studenten van de Studio Herman Teirlinck, zegt Claus smakelijk: «Ze heeft precies die mengeling van jonge vrouw en baby die ik zocht. Persoonlijk val ik nogal op dat soort vrouwen.»

In het filmscenario van «Vrijdag» werden heel wat accenten

verlegd t.o.v. het toneelstuk. Weer Claus daarover: «Een film is geen weergave van mensen die praten. Dus werden alle toestanden waarover in het stuk gesproken werd, uitgewerkt tot actiescènes, veelal teruggrepen uit de herinnering van Georges. De filmis dus, meer dan het toneelstuk, de visie van de vader, met zijn wensdromen, angsten en frustraties.»

In de film zal Nederlands gepraat worden met een gebruik van Vlaamse woorden en zinsverbanden.

PASTOOR.
 Jan Pauwels is sinds elf jaar pastoor in Mariekerke. De producenten dragen de man niet in het hart, want naar verluidt, donderdrecht hij vanop de kansel tegen het «immorele, goddeloze in het werk van Claus». De filmul mogen voor de middagmalen geen gebruik maken van het fraaie parochiecentrum en bovendien loopt het sinds zijn tussenkomsten niet zo vlot met de aanwerving van figuren.

Pastoor Pauwels woont in een fraaie pastorie, tegenover de kerk, waar we hem net aantreffen met een jongeman die zijn huwelijksintenties komt kenbaar maken.

«Kijk eens meneer, dat zijn allemaal leugens. Ik wil alleen niet betrokken worden bij die filmmakerij. Vooral als blijkt dat men zonder mijn voorkennis briefjes in de bussen stopt en afspraken tracht te regelen. Ik ben vroeger aalmoezenier geweest bij de mijnwerkers in Marcinelle; daar ben ik echt fier over, en daar heb ik mensen ontmoet. Deze filmpaljasen daar tegenover...»

«De film wordt voornamelijk gefraaid in Mariekerke en omstreken. De filmploeg zal daar nog enkele korte onderbrekingen voor opnemen in de leegstaande St.-Leonard-gevangenis te Lillo, de Daillykazerne in Brussel en het Gerechtshof op het Poelaertplein.»

Claus wil met zijn prent klaar zijn tegen november. «Elf november zou prima zijn. Toen ging, elf jaar geleden, het toneelstuk in werking.»

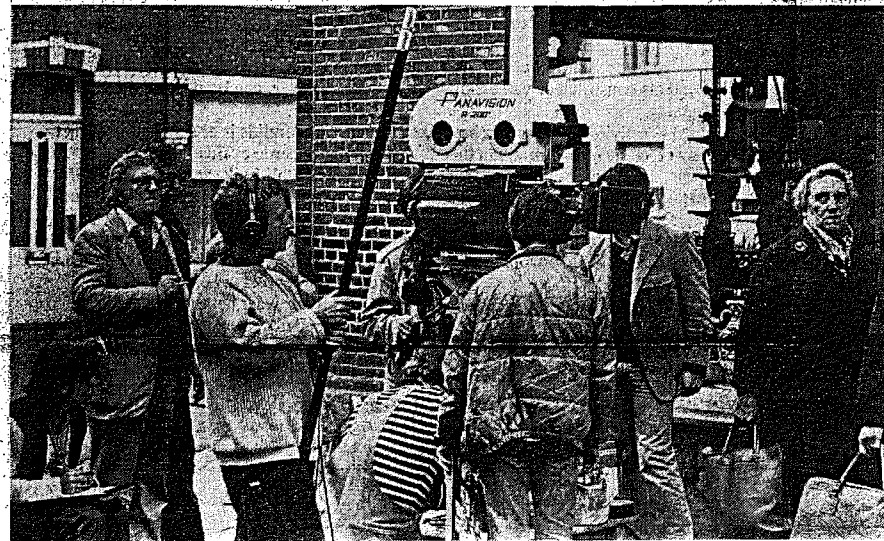


Twee jongeren die een kans krijgen: Bert Dauive (Jackie), links en Hilde Van Mieghem (Christiane)

«Na «De Vijanden» was ik eigenlijk zinnens nooit meer achter de camera te gaan staan. Met een budget van slechts 3 miljoen en met dat onvoorstelbare geploeter in de Ardense sneeuw, heb ik zoveel van mijn droom moeten laten varen, dat ik dacht: nooit meer. Maar nu kunnen we «Vrijdag» verfilmen in veel comfortabeler omstandigheden. Het budget bedraagt 33 miljoen frank — deels gesubsidieerd door het ministerie van

Nederlandse Cultuur en door het Produktiefonds — en met een professional als Ricardo Aronovich achter de camera, voel ik me een stuk veiliger. Alleen is het aantal draaddagen beperkt, zodat we werkelijk keihard moeten doorwerken.»

De «we» staat dan in de eerste plaats op de vier hoofdspelers: Frank Aendenboom (Georges), Kitty Courbois (Jeanne), Herbert Flack (Eric) en Hilde Van Mieghem (Christiane).



film

Belgische voorzitter Geschrapt

Het internationaal verbond van de gefilmde pers (INA), dat zijn algemene vergadering dit jaar te Brussel hield, heeft de h. Pierre Fanny bij eenparigheid van stemmen tot voorzitter gekozen. De nieuwe voorzitter was de eerste secretaris-generaal van het verbond, dat in 1951 in België werd gesticht en thans leden telt uit 54 landen. Ondervoorzitters zijn de hh. Hassen Akrouit (Tunesie), Luis Oteya (Venezuela) en Milorad Gonchin (Joegoslavië).

Het Internationaal Filmfestival van San Sebastian in Spaans Baskenland, zal dit jaar naar alle waarschijnlijkheid niet plaats hebben. De organisatoren van dit festival dat jaarlijks in september plaats heeft, hebben namelijk met grote geldproblemen te kampen. Sedert het einde van het Franco-tijdperk heeft het festival daarenboven ook te lijden gehad van politieke confrontaties. De Internationale Bond van Producentenverenigingen (FIAPP), heeft San Sebastian inmiddels ook uit de categorie filmfestivals met A-statut geschrapt.

Meer steun voor Nederlandse films gepland

De Nederlandse minister van Cultuur, mev. Gardéners, wil maatregelen nemen om de produktie van artistiek waardevolle Nederlandse films te stimuleren. In een nota over het filmbeleid aan de Nederlandse Tweede Kamer schrijft de minister dat zij voor deze

film nieuws

Vervolg op Star Wars

De Amerikaanse film «The

Paul boois