

prestaties en bedrijfsmatig rendement bereiken. Hierdoor wil ik de allengs opgetreden luwte in het theaterlandschap beleidsmatig helpen doorbreken."

Acht gezelschappen moeten deze brief ontvangen hebben: RVT, Antigone, EWT, Brialmont, Korre, Vertikaal, Tentakel, Merksems Kamertheater. Specifieke mankementen van geval tot geval worden er niet omschreven. De slimmeriken zullen terecht nadere toelichting vragen aan het kabinet. Voor een negende groep werd een aparte brief geformuleerd: De Mannen van den Dam, die niet zitten opgescheept met "een verstarde en vergroeide situatie." Zij gaven te weinig voorstellingen en worden ertoe aangezet het door het theaterdecreet vereiste aantal te halen.

Middelen

Geen enkel 'ongunstig' beoordeelde gezelschap krijgt dit jaar verhoging van weddetoelagen. De 'neutraal' beoordeelde gezelschappen genieten slechts een indexaanpassing (6%) voor de salarissen. De 'gunstig' beoordeelde krijgen bovendien een extra bedrag "in verhouding tot hun door de Raad als rechtmatig geëvalueerde aanvraag." Een gevolg kan zijn dat deze laatste instellingen meer perso-

neel in dienst kunnen nemen, terwijl andere moeten inkrimpen.

Wat de werkingsmiddelen betreft, vond de RAT dat de vermindering ervan in de voorbije jaren (zie o.m. *Etcetera*, nr. 4, september 1983, pp. 40-41) "een gezonde spanning tussen de artistieke en de materiële input" vertekende. Daarom wilde hij een verhoging met 50% t.o.v. vorig jaar voor alle instellingen, ook de 'ongunstig' beoordeelde, uit de categorieën A, B en C (de D-gezelschappen komen daarvoor volgens het theaterdecreet niet in aanmerking). Tabel II toont om welke bedragen het gaat.

Uit de zgn. experimentenpot waaruit de minister toelagen kan putten "ter bevordering en aanmoediging van jeugd- en vormingstoneel, kleinkunst, mimekunst, poppenspelen, nieuwe experimenten en initiatieven op het gebied van het beroepstoneel en de toneelschrijfkunst," werden door de RAT ook een aantal instellingen met een 'gunstig' of een 'neutraal' advies bedacht. Bij de 'gelukkigen': De Witte Kraai (2.400.000 fr.) Stuc (1.200.000 fr.), Jan Fabre (1.200.000 fr.), De Verrukking (900.000 fr.), Eigentijds Podium (750.000 fr.), Operatie Zalm (540.000 fr.), De Engelenbak (400.000 fr.), Epigonenteater (360.000 fr.), Controverse, Paljas, Monoliet, Sjanteboetiek-Leen Persijn (elk 300.000 fr.), e.a.

Horens

Bij de met een 'ongunstig' gebrandmerkte instellingen die onder het theaterdecreet vallen, klonken de woordvoerders die *Etcetera* in de vakantiedagen aan de telefoon had, vanzelfsprekend niet bijster enthousiast. Er lijkt vooral behoefte aan meer informatie over de argumenten van de RAT. Sommigen kloegen erover dat zij niet werden gehoord. De RAT is zich daar volgens zijn voorzitter, Piet Jaspaert, van bewust: de RAT moest zich thans noodgedwongen beperken tot het 'horen' van de gezelschappen via hun dossiers; in de toekomst wil hij ook de betrokken mensen persoonlijk aanhoren.

De RAT, op 26 maart 1984 geïnstalleerd, beschikte slechts over een korte tijdspanne. Al vòòr einde mei verzond hij zijn advies aan de minister. Hij hoedde zich ervoor "te anticiperen op zijn later te formuleren visie" maar schrok er niet voor terug "een aantal correctieven die zich nu reeds opdrongen aan te brengen." De RAT wilde dat de gezelschappen zo spoedig mogelijk zouden weten waar zij aan toe waren voor het komende seizoen. Van zijn opdracht om het theaterdecreet te herdenken, zal hij pas deze herfst werk gaan maken.

Jef De Roeck

Beter bij de bank van hier

De KREDIETBANK.

Een bank die hier met u is gegroeid.
Een bank die de ernst en de inzet van hier in zich draagt.

Een bank die met haar ervaring en deskundigheid borg staat voor uw toekomst.

Wij staan klaar voor morgen.

