

l'amour  
Uschi het puntje erin  
het puntje eruit  
Daniel Paul God vergist zich  
Marie-Hélène tu es nerveux  
Uschi van kijken alleen  
kom je niet klaar  
Daniel Paul het is een vergissing  
Uschi voor jou doe ik het  
heel traag  
Daniel Paul ik ben geen  
wellusteling  
Marie-Hélène est-ce qu'il n'est pas  
un homme allemand  
Uschi zo'n gemene vent als  
jij heeft toch iets  
om te verwennen  
Marie-Hélène je fais tout  
ce que tu veux  
Daniel Paul nu knabbelt God aan  
mijn hersens  
Marie-Hélène chéri  
Uschi of mis je  
inderdaad iets dat  
kan verwend worden  
Daniel Paul knabbelt zodat  
de gedachten  
een erektie krijgen  
maar  
Marie-Hélène alors  
viens avec moi  
Uschi kom  
neuk me toch  
Daniel Paul gedachten met een  
erektie  
zijn geen gedachten meer

11.  
*(Tijdens scene 10 zijn de dames en heren van het avondfeest langzamerhand weer uit de achtergrond getreden, met uitzondering van Fräulein Hering en Daniel Gustav, allen zwijgen. We horen een dame vanuit de achtergrond, duidelijk Sabine).*  
Sabine maar Paul  
Flechsigt ik heb U juist op tijd op de katastrofale toestand van zijn geslachtsorganen geweest  
Sabine ik ben sprakeloos  
Flechsigt U niet opwinden  
Mevrouw  
Sabine (tot Flechsigt)  
ik heb voor  
hem gevochten  
gebeden en gevochten  
en dat is zijn dank  
De verpleger uit Saulus werd Paulus  
Sabine (tot de verpleger)  
alstublieft  
De verpleger uit Uw Paul werd namelijk een Paula  
Sabine (tot Flechsigt)  
Herr Professor  
alstublieft  
helpt U me  
Flechsigt met genoeg  
ik ken Uw noden  
*(Flechsigt neemt Sabine in zijn armen. Daniel Paul springt op).*  
Flechsigt (tot Daniel Paul)  
ja schaamt U zich  
niet een klein  
beetje tegenover  
Uw waarde echtgenote

12.  
*(Flechsigt en Sabine af. Daniel Paul wil hen achterna, maar de verpleger snijdt hem de pas af. Tijdens de volgende scene verdwijnen Marie-Hélène en Uschi ontgoocheld).*

De verpleger Uw voortuinen van de hemel schijnen me een puur bordeel te zijn en Uw God één  
enkele wijdropengesperde godverlaten kut  
kan U me zeggen hoe ik naar het gemak kan gaan  
Daniel Paul U denkt wellicht dat ik U niet herken  
De verpleger ja geneer U in godsnaam maar niet

13.  
*(Fräulein Hering treedt op).*  
Fräulein Hering ach Herr von Walther  
Daniel Paul Herr von Walther laat me niet lachen  
U is een verpleger in een gesticht  
U komt uit Leipzig een beulsknecht van Flechsigt  
*(Daniel Paul rukt de verpleger, die niet naar Fräulein Hering omgezien heeft, het masker af. Maar niet het gezicht van de verpleger komt te voorschijn, maar een ander masker).*

De verpleger ook U  
Miss Schreber ken ik heel goed als masturbeerder uit de beste familie mag ik mijn hart blootleggen en om Uw hand verzoeken  
*(De verpleger trekt zijn masker af. Opnieuw komt een ander masker te voorschijn).*  
Fräulein Hering maar  
De verpleger ik leg mooie Miss mijn hart aan Uw voeten  
Fräulein Hering dat is toch een schandaal

*(De verpleger laat zijn masker aan de voeten van Paul Daniel vallen en breekt uit in een bulderend gelach).*  
Daniel Paul wat is daaraan zo komiek  
niet ik  
God is de hoer  
*(Daniel Paul ontvlucht de verpleger die krom ligt van het lachen. Hij dwaalt tussen de dames en heren in het midden en op de achtergrond, die begonnen zijn, hun maskers uit te wisselen).*  
Daniel Paul het kan niet verborgen blijven hier wordt een stuk gespeeld dat Hij niet kent met Hem als hoofdregisseur en mij als hoofdspeler als maagd en als zoon  
stopt U zich maar rustig dicht ik heb het gapen van de leegte in Zijn maskers herkend de gapende afwezigheid die Zijn aanwezigheid in de hemel sleurt  
Hij mag gerust snuiven razen  
Zijn gebrul is slechts zwijgen dat mij niet monddood kan maken ik schreeuw het in

jullie gaten die jullie dichtstoppen en gezichten noemt  
HIJ IS KRANKZINNIG  
HIJ IS EEN HOER  
GEPARALYZEERD  
terwijl ik in elk geval  
Ik ben ik ontmasker  
Hij niet  
Eerste dame (roepend)  
de weerwolf grote God dat is de weerwolf  
*(Ze valt flauw. Daniel Paul verstart).*

14.  
*(Verandering van licht. Langzaam treedt de weerwolf op: een zwart vermoede heer, die een wolvenvacht over de schouders geworpen heeft).*  
De weerwolf het woord van de godsdienst moet niet alleen aan het oor en de mond blijven hangen maar in de mens binnendringen en met de geest zich vermengen de mens en de stralen van de goddelijke openbaring moeten met elkaar versmelten  
*(Buiten valt er een schot).*  
De weerwolf maar hier wat gebeurt er hier deze weke verwijfde levensstijl deze gekunstelde oppervlakkigheid we moeten serieus worden in alles en ermee ophouden slechts op een lichtzinnige manier en als grap te bestaan  
*(De weerwolf vlak vòòr Daniel Paul).*  
De weerwolf het woord werd vlees en het gelouterde vlees werd woord volbloedzinnen uit het leven en voor het leven voel je het niet mijn vlees in jouw vlees mijn bloed in jouw bloed je antwoordt niet waarom wat heb je gedaan dat je mij verloochent

*(Pauze)*

## Tweede deel De onmondig gemaakte mond

Zesde scene  
Verzorging van de Vrouwelijkheid

*(Op 28 juni 1895 werd Daniel Paul Schreber overgeplaatst naar het sanatorium Sonnenstein bij Pirna. Het eerste jaar in Sonnenstein verliep in het algemeen net als de tijd die Daniel Paul in de universiteitskliniek van Leipzig en in*

*de privé-instelling van Dr. Pierson doorgebracht had. Pas in november 1895 kwam de beslissende verandering in het verloop van zijn ziekte: zijn instelling tegenover de dreigende kastratie en de daaraan verbonden ontwikkeling tot vrouw begon te veranderen en sloeg in het tegendeel om.*  
*Zomer 1897. Daniel Pauls kamer in het sanatorium Sonnenstein. Het wordt licht. In het midden voor het gesloten rode gordijn staat een grote, langwerpige spiegel. Rechts daarvan een 'stomme dienaar' (stommeknecht) met Daniel Pauls hoed, mantel, schort enz. Links van de spiegel een fauteuil, met over de rugleuning Daniel Pauls broek, netjes geperst. Naast de fauteuil een kleine tafel met daarop allerlei cosmetiekspullen en goedkope vrouwenstapraden. Daniel Paul zelf zit rechtop in de fauteuil, de knieën samenge-drukt, de onderbenen schuin, een nagelvijl in de hand. Hij draagt een wit herenhemd, dat hem bijna tot aan de knieën reikt en waarvan de bovenste knoopjes open staan.*  
Daniel Paul *(verlicht)*  
werd opgenomen  
*(Daniel Paul manikuurt zwigend zijn vingernagels. Plotseling verschijnt in een opening van het gordijn het hoofd en het naakte bovenlichaam van Uschi. Uschi plaagt Daniel Paul op een simplistische (erg naïeve) manier).*  
Uschi ach zo alleen  
Schreberlein  
Daniel Paul *(snel en monotoon)*  
meer uit de geschiedenis van Europa Gustav Adolf zijn regeringsperiode 1611-1632 waarbij de laatste datum tegelijkertijd het jaar van zijn dood aanduidt ik herhaal Gustav Adolf stierf in 1632  
*(Uschi verdwijnt)*  
Daniel Paul werd opgenomen  
*(Zwigend gaat Daniel Paul door met zijn manikuur, tot Marie-Hélène in een andere opening van het gordijn verschijnt).*  
Marie-Hélène *(met een sterk Frans aksent)*  
zo een ventje teer en fijn wil een presidentje zijn  
Daniel Paul nog een datum 1588 de Spaanse Armada van Philips II werd in 1588 vernield en de spreuk die op deze ondergang betrekking slaat is deus afflavet et dissipati sunt ik herhaal deus afflavet et dissipati sunt natuurlijk kan ik dat ook in het Nederlands zeggen  
God blies de wind en ze verdwenen  
*(Marie-Hélène verdwijnt).*  
Daniel Paul werd opgenomen  
*(Daniel Paul begint zijn vingernagels te lakken).*