

Daniel Paul zonder twijfel  
beantwoordt deze  
spreuk aan een  
historische waarheid  
vòòr God  
aan mij toekwam zò  
dat het weer vandaag  
grotendeels van  
mij afhankelijk is  
greep Hij vaak  
stormachtig in de  
wereldgeschiedenis  
in ook de harde winter van  
1870/71 die  
Duitsland de  
overwinning over Frankrijk  
hielp behalen toont bijvoorbeeld  
klaar en duidelijk  
Gods handschrift  
(Hij verstormt, bekijkt zijn vinger-  
nagels. Uschi duikt op).  
Uschi Schreber madam  
zonder hanekam  
Daniel Paul daar begint  
het weer  
Uschi Schreber Miss  
de ergernis  
Daniel Paul (zijn vingernagels  
lakkend).  
nog een leuke anekdote  
asjeblijf  
toen vorst Potemkin tegenover  
keizerin Katharina II  
naar aanleiding van haar reis door  
zijn verlaten land een  
bloeiend landschap  
wou voortoveren  
wat deed hij de  
sluwe vos hij  
stapelde langs  
de reisroute  
theaterkoulissen op  
dat wil zeggen  
liet zulke  
idiote koulissen  
opstellen of  
Katharina II ook  
door deze dwaasheid  
om de tuin geleid  
werd is me jammer genoeg  
niet bekend  
(Uschi verdwijnt).  
Daniel Paul werd opgenomen  
(Daniel Paul verstormt. Marie-Hélène  
verschijnt).  
Marie-Hélène laat mij misschien  
je poesje eens zien  
Daniel Paul natuurlijk weet ik dat  
het socialisme een  
uitwas aan het  
gezonde volkslichaam  
betekende en  
Marie-Hélène of waarom niet  
een mooie tiet  
Daniel Paul uit eigen ervaring  
is me bekend dat  
een arische maag  
beter functioneert  
dan een jodenmaag  
heeft toch  
Flechsig zich vaak  
niet geschaamd mij  
mijn eigen maag  
weg te nemen en  
door een minderwaardige  
jodenmaag te  
vervangen en  
ik denk dat men  
zich toch meer  
dan genoeg van het  
onberispelijke funktioneren  
van mijn geheugen  
heeft kunnen overtuigen  
of moet ik  
in herhaling vallen  
(Marie-Hélène verdwijnt).

Daniel Paul werd opgenomen  
eindelijk  
absurd zoals God  
ononderbroken mijn  
verstand onderzocht daarbij  
Hij zelf schijnt zoals men  
aan de vogels ziet  
die Hij voortdurend  
in mijn kamer tovert  
God schijnt tot  
mussenhersens  
verschrompeld te zijn  
(Hij bekijkt zijn handen).  
hoe teer  
alles heel  
vrouwelijk mijn  
hele lichaam een  
vat voor  
de wellust van het  
universum  
(Hij verstormt. Uschi verschijnt).  
Uschi Schrebertje je  
bent mijn mus  
bèh bèh bèh  
Daniel Paul alweer dat  
idiote kanariepietje  
vaak zijn ze wel  
heel amusant  
nieuwsgierig en  
wellustig ik  
heb die  
hele ganzenroep  
gedoopt  
juist  
Uschi  
(Daniel Paul grijnst als een kind).  
Uschi Schrebertje je  
bent mijn schat  
mèh mèh mèh  
(Daniel Paul gooit een stuk schmink  
naar haar).  
Daniel Paul maar je hebt  
lijkenvergif tussen  
je benen dat  
weet ik precies  
ik zou me door jou  
moeten laten vangen  
omdat God aan  
mijn wellust  
kleeft dus  
Uschi  
verdwijnt  
gscht  
heb je het gehoord  
gscht Uschi  
gscht  
(Hij verjaagdt Uschi).  
kwijlt me die  
domme God de  
oren vol met  
Zijn idiote  
gevlugelde woorden  
Chinezendom in plaats  
van Jesum Christum  
de onzin komt als  
laatste mode  
stijfsbenig in  
de pas aan  
maar  
elke onzin  
heft zichzelf op  
dus ook God  
(Hij begint voor de spiegel zijn  
gezicht te schminken. Marie-Hélène  
verschijnt).  
Marie-Hélène de president spreekt  
lief  
zijn presidentje aan  
blijf zitten je moet echt niet staan  
Daniel Paul jij kleine  
geile deugniet  
gscht  
Marie-Hélène  
hou je bek  
geen middel is voor  
God te dwaas om

tegen zijn ondergang  
in mijn wellust  
te bevechten nauwelijks  
zwijg ik  
of Hij tovert een  
dwaze kip om  
me te verhinderen  
mijn vrouwelijkheid  
te verzorgen  
(Uschi verschijnt).  
Uschi lief is het Schreber-nonnetje  
in haar bruidsjaponnetje  
Marie-Hélène dat ons juist dat doet  
begeren  
wat wegsteekt onder de kleren  
(Daniel Paul negeert de meisjes).  
Daniel Paul dom is  
het gevogelte  
had ik niet reeds  
honderd keer geprobeerd hen de  
kategorische imperatief van het  
verstand te verklaren  
allemaal zonder sukses  
ze snappen hem niet de  
imperatief die  
van mij verlangt dat  
ik de mij te wachten staande  
ontmanning met al mijn  
krachten bevordere want  
ik ben de verlosser  
van de wereld die  
volgens een in de  
wereldorde  
ingebouwde tendens  
moet ontmand worden  
ik heb dus de verzorging  
van de vrouwelijkheid  
uit plichtbewustzijn in mijn  
vaandel geschreven  
(hij verstormt)  
Uschi met schmink en poeder  
lokt dit loeder  
Marie-Hélène deze krolse beer  
verleidt zelfs God de Heer  
(Daniel Paul begeert de meisjes).  
Daniel Paul slechts woorden en  
wellust doen  
God verstormen als  
ik spreek is het  
stil rond mij en  
als de lust me  
kosmisch overmant  
wordt het in het  
hele universum  
doodstil en  
slechts in dit  
grenzeloze zwijgen  
is er plaats voor  
mijn  
mijn vrouwelijkheid  
(Daniel Paul is klaar met schminken  
en begint met de lippenstift vrou-  
welijke geslachtsdelen op de spiegel  
te tekenen. Hij ziet de meisjes  
nu helemaal niet meer).  
Marie-Hélène waar is je piemel  
wellicht in de hemel  
Uschi vogel jezelf maar blut  
in je bloedeigen kut  
(De meisjes verdwijnen beledigd).  
Daniel Paul ik heb eens en  
voorgoed de  
gespleten God  
herkend ik  
heb de  
bloedige val in de  
hemel genoemd  
Ariman en Ormuzd  
voorste en  
achterste God en  
de ontzetting verloor  
haar gezicht  
Flechsig en  
zijn beulsknechten  
verbleken terwijl  
ik zeker

mijn hart trilt  
drempeelvrees  
God zal me  
volgens de wereldorde  
moeten neuken  
ik die  
met  
mezelf verenigd  
vrouw ben met  
wijdopen lijf  
klaar voor  
Zijn stoten o  
ik godgeneukt varken  
(Daniel Paul verstormt. Hij draait  
zich om en bekijkt, het hoofd tus-  
sen de benen, onbeweeglijk zijn gat  
in de spiegel. De meisjes steken  
kort hun hoofd door het gordijn  
en verdwijnen dan weer meteen. Na  
een poosje gaat de spiegel onhoog.  
Tegelijkertijd gaat het gordijn  
open).

## Zevende scene De Tuin der Verbeeldingen

1.  
(Volle zomer in de periode rond de  
eeuwwisseling. Tuin van het gesticht  
Sonnenstein die echter tot een ruim  
aangelegde volkstuin vervreemd is en  
die zich over het hele toneel  
uitsprekt. Stralend blauwe hemel. In  
het klare, zomerse namiddaglicht  
zien we ontelbare perceeltjes, huisjes  
en hutjes. We herkennen ook  
tuinkabouters en miniatuurkas-  
teeltjes. Een modeltreintje rijdt  
voortdurend tussen de tuintjes rond.  
Waarheen je ook kijkt: overal  
domineert dezelfde verklein-senti-  
mentaliteit. In deze tuin is gewoon  
alles een beetje te klein, wat tot  
gevolg heeft dat de mensen er groter  
schijnen dan normaal.  
Een tuinier met een stootkar steekt  
de scene over.  
Links achteraan zit een heer in een  
ligstoel met een zonnenscherm. Hij  
draagt een elegant wit zomerpak.  
Het is Sigmund Freud. Hij leest in  
een boek, neemt af en toe een  
notitie, drinkt zijn namiddagkoffie,  
die op een tafeltje naast hem staat.  
Van tijd tot tijd ritselen Marie-  
Hélène en Uschi in de struiken.  
We zien rare gestalten, patiënten van  
de inrichting, op hun eentje  
wandelen.  
In een nogal opvallend tuintje zit  
Daniel Gustav in een rieten stoel. Hij  
is onopvallend gekleed.  
Als het gordijn opengaat, blijft  
Daniel Paul nog een ogenblik in de  
houding staan die hij op het einde  
van de zesde scene had aangenomen.  
Dan trekt hij vlug zijn mantel aan).  
Daniel Gustav jij hebt ze zeker  
niet alle vijf  
(Hij maakt het vogelteken (gekken-  
teken) tegen Daniel Paul).  
Daniel Paul vind je jezelf  
geestig  
(Daniel Gustav zwijgt).  
Daniel Paul dus vind je jezelf  
tragisch  
(Daniel Gustav zwijgt).  
Daniel Paul persoonlijk vind  
ik je zo langzamerhand  
enerverend en  
ordinair  
Daniel Gustav wat zou  
vader zeggen als  
hij jouw  
losbandigheid hier