

subsidiebedrag door de gezelschappen zelf te laten vastleggen. Dit verhoogt enerzijds het realiteitsgehalte van dat aantal en anderzijds krijgen de gezelschappen een grotere verantwoordelijkheid in verband met uitbetaalde wedden en de duur van de contracten. De rentabiliteit van het toegekende bedrag moet bij een gezond management op die wijze kunnen verhoogd worden.

#### 4. TOEKENNEN VAN EXTRA TOELAGEN VOOR VLAAMSE CREATIES

Aangezien de RAT besloten heeft het NVT niet meer te erkennen wenst hij toch dat middelen voorbehouden worden voor de Vlaamse dramaturgie. Daarom adviseert hij om een bedrag gelijk aan de subsidie 84-85 van het NVT (4.400.000,-) in uitvoering van art. 7 van het theaterdecreet met ingang van seizoen 1986-1987 te reserveren voor de creaties van vlaamse stukken en hij zal daar eerlang een reglement voor opstellen.

#### 5. ALGEMENE BEOORDELINGSNORMEN

Alle gesprekken over de gezelschappen werden door de RAT afgerond met een waardeoordeel dat kan ondergebracht worden in de volgende rubrieken :

- aanpassing of aanmoediging
- behoud of status quo
- voorbehoud of sanctie
- rood (1985-86 : in principe laatste seizoen)

Voor alle duidelijkheid herhalen wij hier nog eens dat de beoordelingen moeten gerelateerd worden aan hetgeen vorig jaar als eindbeoordeling werd meegegeven en hetgeen als adres per 15 januari 1985 geformuleerd werd.

Wanneer een gezelschap vorig jaar ongunstig meekreeg en nu met behoud werd bedacht, wil dat dus zeggen dat betrokken gezelschap volgens de RAT nog steeds ongunstig werkt. Wat niet wil zeggen dat er na de sanctie die vorig jaar getroffen werd nu een nieuwe extra-sanctie wordt opgelegd, maar wel dat die sanctie dus blijft doorwerken (wie toen een ambt verloor, blijft het nu nog kwijt). Anderzijds is het duidelijk dat wie nu volgens de RAT slechter presteerde dan vorig seizoen, dus een voorbehoud kreeg, ook een sanctie meekrijgt.

#### 6. SAMENVATTING VAN DE EVALUATIE VAN DE DECREETGROEPEN

Tijdens de vergaderingen van 28 en 29 maart, van 3, 15, 18, 24 en 29 april werden de dossiers voor 1985-1986 (en die opgevraagd waren tegen 15 maart) behandeld.

De RAT heeft geadviseerd om van de ingediende aanvragen de volgende dossiers waarin voor de D-categorie werd geopteerd, onontvankelijk te verklaren voor erkenning :

- Eigentijds Podium, Antwerpen
- Paljas Produkties, Antwerpen
- Sjanteboetiek-Produkties, Oosterzele
- Mechels Jeugdteater, Mechelen
- Blauwe Maandag Compagnie, Antwerpen
- Teater Controverse, Gent
- De Sluipende Armoede, Gent
- STUC, Leuven
- Teater Tentog, Nijlen
- Theater AtZ, Kortrijk
- De Lokomotief, Antwerpen
- Stok, Antwerpen
- Het Gevolg, Turnhout

a) De RAT adviseert om KNS, KVS, NTG en KJT te erkennen als A-gezelschap :

##### *KNS - Antwerpen*

De RAT is ontgoocheld over een programmatie zonder eigen profiel. Het tweede plateau wordt gezien als een nutteloze dubblure. Geconstateerd wordt dat de betere acteurs al te weinig aan bod komen in de produkties. Na zijn ongunstige beoordeling van vorig jaar had de RAT vanwege de KNS-directie toch meer inspanningen verwacht.

In de eerste helft van 84/85 is er evenwel een gunstige evolutie qua publieksopkomst en produkties als *Antigone* en *Een Man voor Alle Geijden* zorgden ervoor dat de algemene indruk toch niet negatief is.

conclusie : behoud.

##### *KVS - Brussel*

Uit de beleidsnota blijkt dat men — ondanks het grote subsidiepakket — niet geneigd is om risico's te nemen met de programmatie. Waardering was er voor de prestaties van het gezelschap — telkens met Senne Rouffaer als regisseur — in *Driekonigenavond* en *Ieder zijn Waarheid*: toch moet gewezen worden op een onvoldoend en inadequaat gebruik van het aanwezige spelerspotentieel.

Bezwaar is er tegen het ontbreken van een begroting 85/86.  
conclusie : behoud.

##### *NTG - Gent*

Bezwaar is er tegen het ontbreken van de begroting, beleidsnota en rolbezetting. De RAT maakt ook bedenkingen bij de geplande vermindering van het aantal voorstellingen. De programmatie is boeiend. Regie- en acteursprestaties zijn opvallend goed; klassiek en vernieuwend theater komen onder allerlei facetten aan bod.

conclusie : aanmoediging.

##### *KJT - Antwerpen*

Het KJT vervult getrouw zijn opdracht door het brengen van veelzijdig theater voor kinderen.

conclusie : aanpassing.

b) De RAT adviseert om het RVT en het MMT te erkennen als B-gezelschap :

##### *RVT - Antwerpen*

conclusie : behoud t.o.v. het advies van januari.

##### *MMT - Mechelen*

- brengt theater voor een breed en vast publiek en heeft een zeer hoog bedrijfsmatig rendement
- toch aanmerkingen over inteelt qua regieopdrachten en over een te consumptief theater.
- conclusie : behoud.

c) De RAT adviseert om te erkennen als C-gezelschap : Teater Antigone, Nieuw Ensemble Raamteater, Fakkelteater, Toneelgezelschap Ivonne Lex, T. Arena en ARCA/NET.

##### *Antigone, Kortrijk*

behoud t.o.v. advies van januari

##### *Nieuw Ensemble Raamtheater, Antwerpen*

- een succesvol gezelschap met een duidelijk profiel
- de RAT is van mening dat hen geen dienst wordt bewezen door hen de zwaardere B-verplichtingen op te leggen.
- conclusie : aanmoediging.

##### *Fakkelteater, Antwerpen*

- het eigen gezicht van het Fakkelteater wordt herkend in de programmatie.
- het gezelschap heeft een grote werkkraft maar dit kan tot overproduktie leiden met gevaar van kwaliteitsverlies (ETA - programmatie is niet geslaagd).
- doet grote investeringen qua mankracht, financies zonder dat de Fakkel- en Meirprodukties tot nog toe eronder lijden.
- conclusie : aanmoediging.

##### *Toneelgezelschap Ivonne Lex, Antwerpen*

- in het kader van het pleidooi van TIL voor de B-erkenning ligt de verhouding thuis-tot reisvoorstellingen verkeerd.
- de RAT heeft waardering voor de werkkraft, organisatie en acteursprestaties van TIL.
- het gezelschap werd tot nog toe qua subsidiëring ondergewaardeerd en moet deze achterstand t.o.v. de andere C-gezelschappen stapsgewijs kunnen inlopen.
- conclusie : aanpassing.

##### *ARCA/NET, Gent*

- er is volgens de RAT een artistieke kloof tussen de verschillende Arca-produkties : naast kwaliteitsvoorstellingen zijn er ook zeer middelmatige produkties o.m. te wijten aan een onduidelijke programmakuze.
- dikwijls worden er ook weinig toeschouwers genoteerd.
- conclusie : behoud.