

ETCETERA

Driemaandelijks, jaargang 4, nummer 14, juli 1986

I N D I T N U M M E R

ETCETERA
Driemaandelijks
tijdschrift over theater
en aanverwante
disciplines. Verschijnt
in januari, april, juli en
oktober

Voorpagina

Bartók /
Aantekeningen
(Rosas) – Foto
Herman Sorgeloos

Redactie

Pol Arias,
Wim De Mont,
Mark Deputter,
Jef De Roeck,
Geert Opsomer,
Johan Thielemans,
Klaas Tindemans,
Luk Van den Dries,
Marianne
Van Kerkhoven,
Theo Van Rompay

Redactiesecretaris

Wim De Mont
Luk Van den Dries

Aan dit nummer

werken mee

Peter De Jonge,
Leo Geerts,
Jan Joris Lamers,
Alex Mallems,
Jo Nachtergaele,
Leen Thielemans,
Werner Van den
Mooter en
Lea Winkeler

Eindredactie

Wim De Mont,
Luk Van den Dries
en Johan Wambacq

Vormgeving,

zet- en drukwerk

Drukkerij Smits,
Wommelgem

Abonnementen

kunnen ingaan
bij elk nummer;
een jaarabonnement
(4 nummers) kost
650 fr. of fl. 40
(CJP 600 fr. of fl. 37);
een

tweejaarabonnement
(8 nummers) kost
1200 fr. of fl. 74;

een steunabonnement
(8 nummers) kost
2000 fr. of fl. 120;

te storten met
vermelding van het
aantal bestelde

abonnementen op
rekening nummer
KB 406-0063002-59

van Etcetera,
Abonnementendienst,
Herentalsebaan 455,
B-2220 Wommelgem,

Antwerpen
Voor Nederland:
Uitgeverij

Den Gulden Engel
NMB Bank:
68.33.12.014

Postbus 110 –
4700 AC Roosendaal
met vermelding
ETCETERA

Losse nummers

kosten 190 fr. of
fl. 12,50 en zijn te koop
in de boekhandel en in
theaters en culturele
centra

Kritiek

“Ik heb altijd zo'n idee dat ik niet zo heel veel zinnigs over toneelkritiek weet te zeggen. Ik kan alleen maar vertellen hoe ik het gedaan heb.” Interviews met Frans Verreyt, André Rutten, Deborah Jowitt, en een overzicht van Vlaamse theatertijdschriften sinds '45. **Pag. 7**



La Finta Giardiniera

Een kijkje voor en achter de schermen van de opvoering van een jeugdwerk van W.A. Mozart. Een ingenieuze encensering die historici zal dwingen hun boeken te herschrijven? **Pag. 24**

René Verheezen

Goede Vlaamse toneelauteurs kan je op een hand tellen. René Verheezen is er zo eentje. Terecht dus, die Staatsprijs voor Toneelletterkunde '85. Geert Opsomer schetst de ontwikkeling van Verheezen als toneel auteur. Als bewijs van schrijvers vakmanschap: de integrale tekst van “Moeder”. **Pag. 34**



Bartók / De Beweging

Anne Teresa De Keersmaeker zorgt met “Bartók / Aantekeningen” voor onvergetelijke dansmomenten, en Antwerpen is blij, want de tweede editie van De Beweging mag als geslaagd worden beschouwd. **Pag. 45**



In dit nummer ook nog

Geld, kunst en beleid in Vlaanderen, pag. 2
De afstand van de angst. De tekst van een lezing door Jan Joris Lamers, pag. 4
Dries Wieme, terecht boos. Een interview, pag. 15
Dossier opleiding. Het RITCS, een slag in het water? pag. 21
Mnouchkine in Brussel en Amsterdam, pag. 30
Columns van Werner Van den Mooter, pag. 33 en Jef De Roeck, pag. 54

In de Kroniek recensies van “Alpenrozentango” (Arca), “Onnozele kinderen” (De Mexicaanse Hond), “La Vera Storia” (Opéra de Paris), “Dialogen” (Cis Bierinckx) en “Mistero Buffo” (Dario Fo), berichten over een tentoonstelling, een prijsuitreiking, nog een prijsuitreiking, kinder- en jeugdtheater, theatergeschiedschrijving en zomerfestivals, de rubrieken “Gelezen” en “Etcetera ontving”, pag. 55

Loterij

Het verdict is gevallen. Voor vijf theatergezelschappen meteen ook het doek. Op woensdag 4 juni werd in de Vlaamse Raad door de “Vlaamse premier” Gaston Geens – dus *niet* door de verantwoordelijke minister, Patrick Dewael – bekend gemaakt dat Theater Poëzien, BENT, Merkems Kamertheater, Mannen van den Dam en Schooljeugdtheater vanaf volgend seizoen niet meer in aanmerking komen voor subsidiëring binnen het theaterdecreet.

Groepen die niet meer functioneren zoals het hoort, moet men uit de subsidiepotten kunnen halen. Zeer juist. De advies- en besluitvorming hieromtrent moet dan wel open, en (vooral) duidelijk zijn; dat was alweer niet het geval. Poëzien was op de hoogte door “bepaalde geruchten”, anderen voelden nattigheid, de Mannen van den Dam hoorden het in Keulen donderen (en met hen, heel Vlaanderen).

Een verhoging van de zgn. projectenpot, de aankondiging (nogmaals) van een herziening van het decreet (met o.a. striktere voorwaarden voor de D-gezelschappen) en de belofte van meerjaarlijkse subsidiëring, het klinkt mooi in de oren, maar verheelt niet het huidige gooi- en smijtwerk. De KNS krijgt een rode kaart op een moment dat het roer daar eindelijk wordt omgegooid, de Mannen van den Dam worden zonder waarschuwing, zonder overleg geweerd. Malpertuis en Korrekelder, waar resp. Robrecht De Spiegelare en André Vermaercke deze theaters van een artistieke ondergang redden en als dank na één jaar aan de deur werden gezet, blijven onbesproken. En de Raad van Advies is er om te spreken, niet om een jaarlijkse loterij te organiseren.

Wim De Mont

ETCETERA

is een initiatief van Hugo De Greef en Johan Wambacq; is een uitgave van Uitgeverij Den Gulden Engel, Herentalsebaan 455, 2220 Wommelgem tel. 03/353 12 07; verantwoordelijke uitgever is Luk Van den Dries, Tuitenbergh naar Lombeekstraat 48, 1680 Lennik

