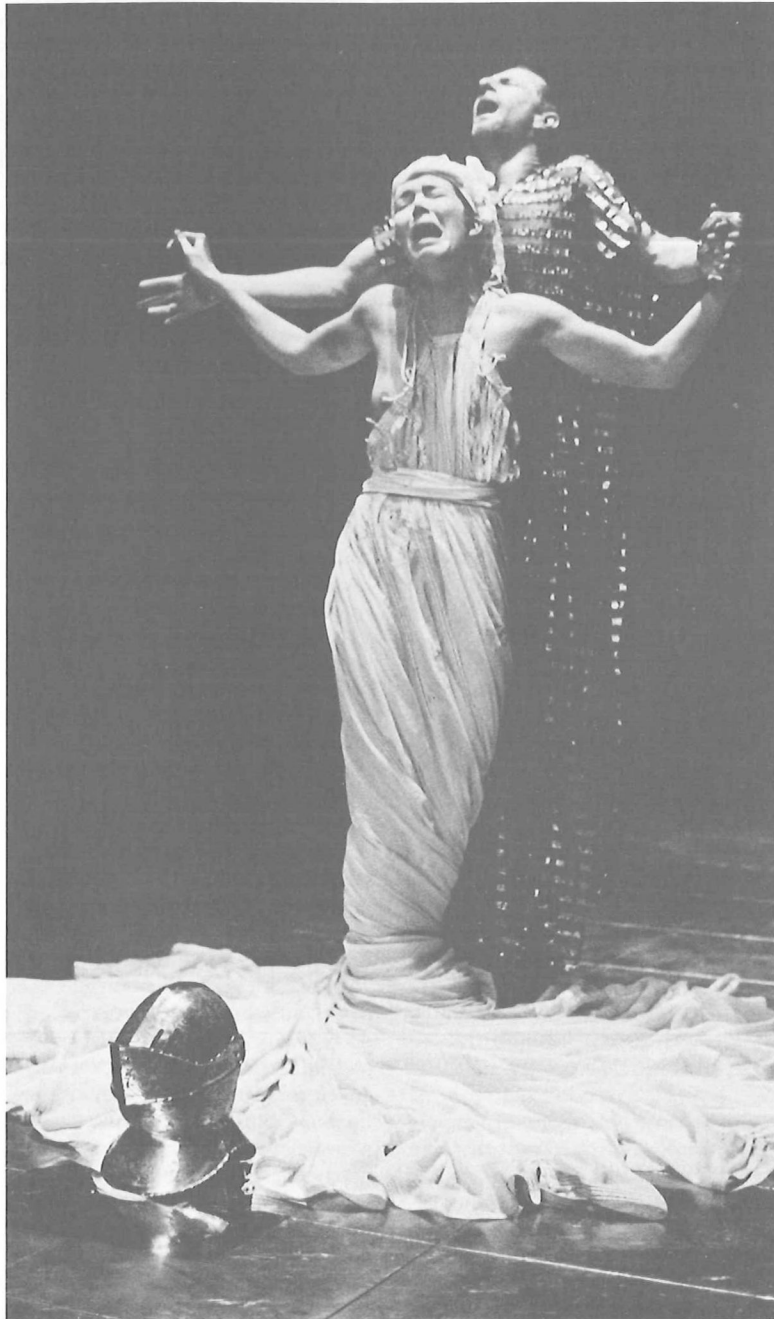


Jonge regisseurs nemen Griekse tragedies onder handen

Ivo Van Hove en Guy Joosten gingen ieder op hun manier de uitdaging aan een Griekse tragedie te ensceneren, resp. Euripides' *Bacchanten* en Sophocles' *Koning Oedipus*. Deze producties werden signalen van een bewuste visie op theater maken tegen de stroom van het geconificeerde theaterbedrijf in.



Agave (Chris Nietvelt) en Kadmos (Warre Borgmans) – *De Bacchanten* – Foto's Herman Sorgeloos

Op maandag 2 maart gaat in 't Stuc Euripides' *Bacchanten* in première door AKT-Vertikaal; diezelfde week op zaterdag confronteert Blauwe Maandag Cie in coproductie met het BKT Vlaanderen met haar versie van Sophocles' *Koning Oedipus*. Twee jonge Vlaamse regisseurs, Ivo Van Hove (28) en Guy Joosten (23), gaan zo ieder op hun manier de uitdaging aan een Griekse tragedie te ensceneren. Beiden hebben in het recente verleden meer dan eens bewezen dat ze in staat zijn boeiend theater te maken, beiden opereren ze vanuit een vergelijkbare onvrede met het bestaande geconificeerde theaterbedrijf van de grote repertoiregezelschappen. Van Hove: "In onze grote schouwburgen wordt theater gemaakt vanuit een zelfbeschermende reflex. Het is toch onwaarschijnlijk dat de KVS verdedeld amateurtoneel blijft produceren. Er is geen artistiek beleid, geen beroepsernst." (*Etcetera* nr.13). Guy Joosten en mede-oprichter van BMCie, ex-KNS acteur Luk Perceval legden in een witboek hierover zelfs een heuse intentieverklaring af: "Het ontstaan van Blauwe Maandag vindt zijn oorsprong in de groeiende onvrede van jonge toneelstukmakers met het gesettelde officiële theater. De onvrede richtte zich vooral op de artistieke impotentie die deze 'Assemblage-theaters' kenmerkt. Een impotentie die jarenlang werd gecultiveerd door aan de lopende band theater te bedrijven met hapklare clichés die naar eeuwenoud gebruik, en in stand gehouden door de bureaucratie, geen enkele hedendaagse referentie of bestaansrecht meer inhouden." Deze uitspraken verlenen aan deze producties meteen een dimensie die ze boven het evenementiële tilt, m.a.w. het worden hierdoor signalen van