

BEDRAGEN:	1986-1987	1987-1988
<i>A-gezelschappen:</i>		
Koninklijke Nederlandse Schouwburg, Antwerpen	41.820.000	44.347.995
Koninklijke Vlaamse Schouwburg, Brussel	44.400.000	47.044.700
Nederlands Toneel Gent	47.680.000	50.582.223
Koninklijk Jeugdtheater, Antwerpen	37.000.000	38.606.028
<i>B-gezelschappen:</i>		
Reizend Volkstheater, Antwerpen	27.510.000	29.443.633
Mechels Miniatuurtheater	37.320.000	41.306.648
<i>C-gezelschappen:</i>		
Westvlaams Theater Antigone, Kortrijk	21.930.000	23.092.953
Nieuw-Ensemble-Raamtheater, Antwerpen	15.500.000	21.062.706
Fakkeltheater, Antwerpen	26.260.000	28.959.031
Nationaal Eigentijds Teater, Gent	22.220.000	24.463.111
Toneelgezelschap Ivonne Lex, Antwerpen	13.080.000	14.346.585
<i>D-gezelschappen:</i>		
Kollektief Internat. Nieuwe Scène, Antwerpen	14.200.000	17.000.000
Speeltheater, Gent	10.300.000	16.500.000
Brussels Kamer Toneel	12.240.000	12.240.000
De Korre, Brugge	6.000.000	6.000.000
Teater Malpertuis, Tielt	7.500.000	8.000.000
Akt/Vertikaal, Gent	6.000.000	-
De Witte Kraai, Antwerpen	5.000.000	-
De Tijd, Antwerpen	-	14.000.000
Het Trojaanse Paard, Brussel	5.000.000	6.000.000
Werkgroep voor Vormingsteater, Zomergem	5.800.000	6.000.000
Teater Stekelbees, Gent	6.000.000	9.000.000
Blauwe Maandag Compagnie, Antwerpen	-	6.000.000
De Zwarte Komedie, Antwerpen	5.500.000	7.000.000
Tiedrie, Berchem	5.330.000	6.000.000
Limburgs Project Teater, Beringen	5.500.000	7.000.000
Teater Poëzien, Gent	-	3.000.000
<b>TOTAAL:</b>	<b>429.090.000</b>	<b>486.995.613</b>

## Etcetera op Boekenbeurs

"Toneel op papier: is theater in geschreven vorm leesbaar?" Dat is het thema van een openbaar debat op de Boekenbeurs in Antwerpen. In het panel zitten vertegenwoordigers van de Vereniging van Vlaamse Toneelauteurs; van de uitgeverij Dedalus, die toneelteksten publiceert; van het vertaalcentrum Diapason; en van *Etcetera*. U krijgt er

de kans persoonlijk met leden van onze redactie te spreken.

Hebben hun medewerking al toegezegd: Roger Van Ransbeek voor de Vlaamse Toneelauteurs, Rudi Vanschoonbeek voor Dedalus, Georges Adé voor Diapason en Johan Thielemans voor *Etcetera*. Moderator is Jef De Roeck.

Het debat vindt plaats op maandag 9 november, van 15.15 tot 16.15 uur, in de grote zaal (auditorium I) van de Boekenbeurs in het Bouwcentrum, Jan van Rijswijcklaan, Antwerpen.

## Gelezen

"Men denkt dat regisseren zo'n leuk vak is: regisseurs zijn de vaandragers van overtuigingen, de verbeteraars van de mensheid, de dieners van het algemeen belang. Blödsinn. Je hebt alleen die paar momenten. En verder een vaak vreselijk grote eenzaamheid. Enorme twijfels, waarmee je bij elke voorstelling opnieuw geconfronteerd wordt. Steeds weer zie je dat het eraan was, dat het gelogen was, dat het vloekt."

Franz Marijnen in gesprek met Hanneke Savenije, *Desillusies*, in *De Tijd*, 6 juni 1987.

"Wanneer je intens werkt met acteurs, komt er soms op een half uur iets dat zeer goed is. Het hangt ook allemaal af van het stuk, van de atmosfeer waarin gewerkt wordt, van de flexibiliteit en vindingrijkheid van iedereen. Ik heb graag veel tijd want acteurs moeten hun rol kunnen laten bezinken, er afstand van nemen. Dat kan niet in een stress-toestand, wanneer die voorstelingsdatum te dicht ligt."

Dirk Tanghe in gesprek met Roger Arteel, *Energie, elektriciteit moet ik voelen* in *Knack*, 8 juli 1987.

"Trouwens, een bomvolle zaal, dat zijn nog maar 300 mensen. Dat is al evenmin de grote massa. Cultuur is

in die zin heel elitair. Een boek ook. Hoeveel mensen zouden één welbepaald boek van die specifieke auteur lezen? Dat is ook de wereld niet. Dat is steeds weer een kleine elite. Kunst is elitair. Alles is elitair."

Johan Wambacq in gesprek met Klaus Van Isacker, *Het swingt hier verdorie wel!* in *Het Laatste Nieuws*, 4 juli 1987.

"De kracht van het hedendaagse Vlaamse toneel hangt samen met de kritische houding die Vlaanderen van oudsher heeft ten opzichte van zijn eigen geaardheid, een attitude die ontbreekt in Nederland. Tegelijk zijn wij kinderlijker en brutaler in het naar voren brengen van elementen uit de Vlaamse burgerlijkheid, het dorpsleven en die typisch Vlaamse geaardheid: het overtuigd zijn van het eigen gelijk, maar het niet hebben."

Viviane De Muynck in gesprek met Kester Frenks, *Een gevecht op niveau* in *NRC Handelsblad*, 28 augustus 1987.

"Voor mij is theater echter een magische plek en daar zijn er nog maar zo weinig van."

Ischa Meijer in gesprek met Hanny van der Harst, *Eén uur cultuur is mooi, daarna weer aan de borrel!* in *Trouw*, 4 augustus 1987.