



een repliek uit wat de ander je aanbiedt.' of 'Kom maar met een ruiker bloemen of met een hele bloemenwinkel naar de repetitie, ik zal er de bloempjes wel uitkiezen die het interessantst zijn.' Deze beelden zijn me bijgebleven. Ze verwoordden dat ogenblik wat ik verward en intuïtief aanvoelde. Haar invloed op mij is zeer groot geweest.

Daarnaast mocht ik ook regisseren; ik werkte met *Othello* en *Hamlet*. Voor het eerst kon ik gestalte geven aan wat ik mij als kind had voorgesteld: Othello loopt een muur op, of Hamlets vader zit als een kind op zijn schouders."

## Uit liefde

Na het conservatorium was Dirk Tanghe een tijd aan het Brialmont-theater verbonden, maar hij bleef op verschillende fronten actief. Voor *Eigentijds Podium* maakte hij een Macbethfantasie voor twee ac-

teurs en zes belcanto-zangers, waarin hij ook zelf als acteur optrad. In Torhout voerde hij met 30 jonge mensen *Romeo en Julia* op, in een eigen bewerking. Het jaar daarop pakte hij *Hamlet* aan. Te ambitieus voor een amateurstroep? "Neen, want ik had echt zeer goede spelers in Torhout." De productie maakte indruk, maar het Landjuweel werd er net niet mee gewonnen.

Langzaam verwierf Tanghe reputatie: Franz Marijnen kwam de beide producties in Torhout bekijken. Er kwamen ook mensen uit Amsterdam op af. De Torhoutse amateurs werden naar Holland uitgenodigd. Walter Tillemans toonde interesse, Herman Verschelden van Malpertuis bood hem werk aan. Maar Tanghe wilde eerst nog een groots project uitvoeren: voor een school in Oostende monteerde hij *Alice! Wonderland*, waaraan alle zevenhonderd meisjes deelnamen. "De dag dat we dit twee keer in het Kursaal speelden, is voor mij de

mooiste uit mijn leven."

Daarna begon zijn professionele carrière voor goed; eerst als acteur in *De Duivel* bij Malpertuis en dan als regisseur van *De Getemde Feeks*. Het succes kwam als een complete verrassing.

*Waarom heb je De Getemde Feeks gekozen?*

Ik kwel mezelf steeds. Het stuk zelf beviel me maar tot op zekere hoogte, want de schrijftuur is niet meer van onze tijd. Het klavier van Shakespeare is nog slechts ten dele werkzaam vandaag. Daar moest grondig aan gesleuteld worden. Het is een kar, dacht ik, het moet een Rolls worden. Daarom heb ik er een salonkomedie van gemaakt.

*In jouw versie verdwijnt de feeks wat naar de achtergrond en krijgt het personage van Bianca zeer veel aandacht.*

Waar Bianca meestal als een kip van een meid gepresenteerd wordt,

*Dirk Tanghe regisseert "Alice, Alice" met leerlingen van het Sint-Lutgardisinstituut, Oostende, 1986 - Foto J.J. Soenen*