



Hitchcock's Driesprong – Art & Pro – Foto Reyn van Koolwijk

Nederlands Theater Festival

Drie uit Zuid tegen acht uit Noord

Wanneer dit nummer van *Etcetera* verschijnt, is het tweede Theaterfestival met de belangwekkendste voorstellingen uit het voorbije seizoen in Vlaanderen en Nederland – gekozen door een jury van Vlaamse en Nederlandse critici – reeds achter de rug. Tussen 19 augustus en 2 september werden in de nieuwe Stadsschouwburg van Rotterdam acht van de elf geselecteerde producties getoond, nl. *Bakeliet* (Toneelgroep Amsterdam), *Action* (De Zaak), *Rinus* (FAct), *Onwings of art* (Onafhankelijk Toneel), *Romeo en Julia* (K.V.S.), *Een Stuk van twee dagen* (Blauwe Maandag Compagnie), *Hitchcock's Driesprong* (Art & Pro) en *Sardou/Wilde/Shaw* (Maatschapij Discordia). Drie andere geno-

mineerde producties – *Meeuw* (Persona), *Edward II* (Toneelgroep Amsterdam) en *Macbeth* (De Tijd) konden om diverse redenen niet (meer) in deze periode gehermonteerd worden.

De idee van een theaterfestival waar de meest interessante voorstellingen van het afgelopen seizoen uit het Nederlandse taalgebied opnieuw onder de aandacht worden gebracht, is in feite ontleend aan het Berliner Theatertreffen, waar – telkens in de maand mei – en dit al gedurende 25 jaar de “top tien” van het Duitstalige repertoiretheater wordt bijeengehaald. Het is uiteraard onmogelijk om op het moment dat wij dit schrijven, vóór het festival, een evaluatie te maken van de tweede editie van het

Nederlandstalige initiatief. Wel willen we enkele kanttekeningen plaatsen zowel bij de inhoudelijke intenties van dit festival, als bij de organisatorische consequenties daarmee verbonden.

Jury

Laten we beginnen met dat deel van het festival dat wél als “afgewerkt” kan beschouwd worden, nl. de arbeid verricht door de jury. Deze bestond uit drie Vlamingen (Carlos Tindemans, Wim Van Gansbeke en Jon Misselijn) en zes Nederlanders (voorzitter Tom Blokdijk, Martin Schouten, Tineke Straatman, Eddy Geerlings, Dirkje Houtman en Eric van der Velden). De laatste twee verlieten de jury