

vinden voor alle voorstellingen uit de eerste editie. Hierin stelt hij: "Wat ik op de bodem van alle voorstellingen aantref, is een grondige afkeer van wat er in de werkelijkheid gebeurt"; volgens Blokdijs is deze rode draad ook in het tweede festival door te trekken. Maar *Romeo en Julia* lijkt ons eerder een werkelijkheid te bevestigen dan er kritiek op te leveren en *Hitchcock's Driesprong* staat eerder los van die werkelijkheid; het ontrolt zich als een op zichzelf draaiend mechaniekje waar je als toeschouwer geen vat op krijgt. Deze twee voorbeelden tonen aan hoe moeilijk het blijft om in een pakket samengesteld uit de keuzen van negen individuen rode draden op te sporen.

Rotterdam

Een laatste opmerking ten slotte m.b.t. de organisatie van het festival. De eerste versie vond plaats in Amsterdam; vanaf dit jaar — en dit voor minstens drie keer — wordt Rotterdam bespeeld. Deze stad heeft 1988 uitgeroepen tot één groot cultureel

festijn. Alle voorstellingen van het theaterfestival alsook alle nevenactiviteiten (lezingen, gesprekken, enz.) vinden hun onderdak in de recent geopende nieuwe Stadsschouwburg. Deze overplanting houdt echter een aantal risico's in. Amsterdam heeft a.h.w. een "vanzelfsprekend" publiek voor dergelijke manifestaties, terwijl dit in Rotterdam niet evident is. Wel lijkt de pers, die vorig jaar sceptisch en zelfs wantrouwig stond t.o.v. het initiatief, een veel grotere bereidheid te vertonen om het festival in de aandacht te brengen. Door de inplanting in het geografisch minder verafgelegen Rotterdam bestaat er misschien een kans om de Vlaamse theaterwereld in al zijn geledingen nauwer bij de manifestatie te betrekken.

De vraag blijft of de Vlaamse overheid die nu slechts een subsidie van 300.000 BF aan het festival besteedt, dit in de toekomst niet met meer middelen wil honoreren. Het gaat ten slotte om een concreet voorbeeld van culturele integratie waartegenover een overheid in het licht van de Europese eenmaking toch niet onverschil-

lig kan blijven. Vorig jaar werd de prijs van het Theaterfestival in de Amsterdamse Stadsschouwburg uitgereikt door de Nederlandse minister van Cultuur Brinkman, die in zijn toespraak expliciet refereerde naar de oprichting van een Nederlands-Vlaams theater-coproductiefonds. Nederland heeft zich m.b.t. dit fonds aan zijn afspraken gehouden; van Vlaamse zijde kwam men gedane beloften niet na. Vandaag wordt de eer van de prijsuitreiking voorbehouden aan minister Dewael. Laat ons hopen dat hij deze uitnodiging aanvaardt en dat hij bovendien... niet met lege handen komt.

Marianne Van Kerkhoven

„Er is geen ander tijdschrift
dat zo'n uitgebreide informatie geeft
over de Nederlandse cultuur
in de breedste zin van het woord” (N.R.C.)



ONS ERFDEEL

het moderne tijdschrift
met de oude naam

- Verschijnt vijfmaal per jaar
- 800 bladzijden onafhankelijke en kritische informatie over het artistieke, het culturele en het maatschappelijke leven in Nederland en Vlaanderen
- Abonnement: 1.400 BF / f 80,—

Vraag een gratis proefnummer:
STICHTING ONS ERFDEEL
Murissonstraat 260
B-8530 Rekkem
Tel. (056) 41 12 01