



Dirk Roofthoof en
Ilse Uitterlinden
in *Don Carlos -
De Tijd* –
Foto: Keoon

De Tijd, BMC en Arca
wringen zich
tussen KNS, KVS en NTG

Gezocht: profiel van een gezelschap

“Na ongeveer een eeuw alleenheerschappij moeten de repertoiretheaters – KNS, KVS, NTG – steeds meer concurrenten dulden”. Zo besloot Geert Opsomer zijn analyse, in *Etcetera 21-22*, van de drie grootste Vlaamse gezelschappen. Daarmee doelde hij onder meer op De Tijd, Blauwe Maandag Compagnie en Arca. In dit nummer gaan we dieper in op die ‘strijd’ aan de hand van zes recente creaties. Welke houding t.o.v. het klassieke repertoire spreekt er uit deze produkties? We interviewden vervolgens enkele theatermakers uit de vuurlinie: Chris Lomme, Jos Verbist, Dirk Roofthoof – allen vroeger en/of nu werkzaam in zowel de grote repertoirehuizen als de jonge oprukkende gezelschappen. Tot slot een kleine *case-study*: hoe wordt *Woyzeck* (G. Büchner), een mijlpaal uit de negentiende eeuwse theaterliteratuur, in de tachtiger jaren geënceneerd?