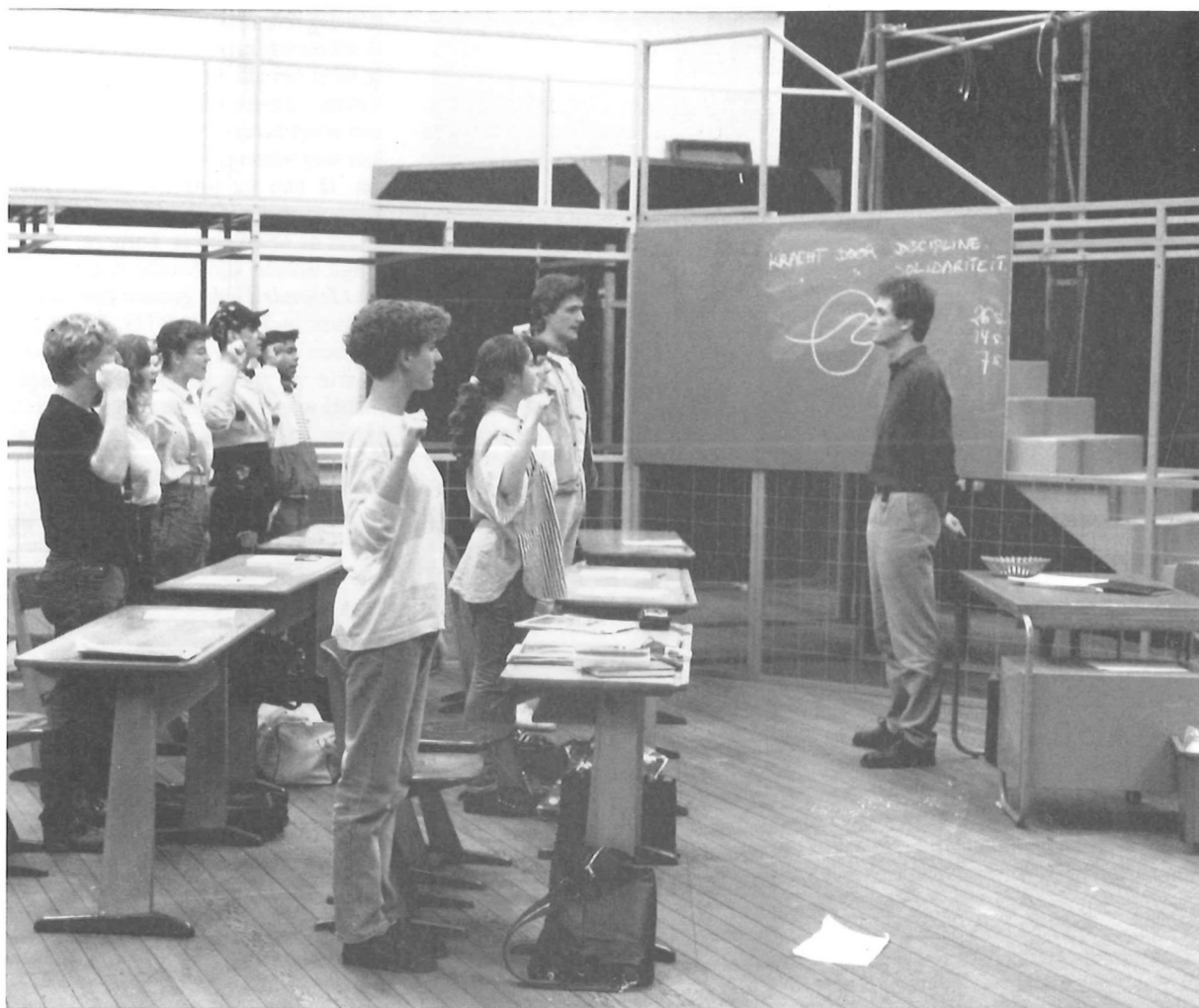


# Kruispunt theater



*De Golf (KIT)*

Kruispunt theater. Oversteekplaats voor talloze dwarsende lijnen. Lichaam en blik. Ik en de ander. Individu en gemeenschap. Tekst en geschiedenis. Leugen en waarheid. Fictie en werkelijkheid. Doen en denken. Afstand en nabijheid. Verleden en toekomst. Tijd en ruimte. Het theater als wrijfpunt. Snijlijn. Schuurplek.

In het venstergat tussen ik en wij kantelt het theatraal kader voortdurend. Aarzelend tussen reflectie en vergezicht. Nu eens op zoek langs de

poriën van het lichaam, dan op de tast naar wat zich elders in de kamer afspeelt. Tussen de tijd van het individu en de ruimte van de wereld, zoekt het theater een betrekking. En vraagt voortdurend betrokkenheid.

Wanneer de wereld zelf een spektakelstuk geworden is, waarbij je van het ene hoogtepunt in de andere climax tuimelt, waarin de tijd zich verdicht in een helse opeenvolging van dramatische taferelen, en de ruimte steeds weidser wordt doordat alle muren ge-

sloopt worden, staat het theater stil. Als essentiële tegenkracht van het ritme van de realiteit kan het ook niet anders. De plankenretoriek haalt het niet bij de pathos van het plein. Bewegingen van massatonelen doen altijd onder voor de dynamiek van de manifestatie. Het is niet de taak van het theater de wereld achterna te hollen, maar te vragen naar het doel en de richting, te peilen naar verlies en verdringing, de mechanismen te tonen die leiden tot stilstand en terugval.