



Een scène is immens, leeg, angstwekkend uitgestrekt. Hoe krijgen acteurs die gevuld? In zijn prachtige panoramische opnames (een specialiteit van hem) laat Abisag Tüllmann ons steeds het speelveld zien van richtingen, het onzichtbare netwerk der verhoudingen.
(Abisag Tüllmann, *Così fan Tutte*)