

WEDUWE
Ze hebben de vloer bij haar open gebroken. Liggen er 15 natte, dode ratten waar grote gele maden uitkruipen met zwermen crazy vliegen er omheen. De man van de gemeente die haar verzekerd had : geen probleem duikt als hij dit ziet in paniek door het raam naar buiten blijft met zijn voet achter de vensterbank haken smakt op het binnenplaatsje en kotst alles onder.

MOEDER
Hij kon ook teder zijn.

WEDUWE
Zij zelfs koket.

MOEDER
'In Panama is een bloem die z'n eigen blaadjes opeet.'

WEDUWE
Ik ken zo'n man, zegt zij.

MOEDER
We zijn twee bomen die in elkaar gegroeid zijn zei zij wel eens.

WEDUWE
Hij vermoedde een lesbisch complot. Iedere pot is een Pol pot. Hij klaagde over monsters aan de rand van zijn blikveld. Wolven : sokken aan de waslijn. Overrijpe peren : ratten in de bomen.

MOEDER
En jij dan, zei hij wat ben jij anders dan een tochtgat. Als jij iets zegt, verplaatst zich wat lucht.

WEDUWE
Gooi je jouw hersens in een emmer biotex blijft er niets over, niet eens een wurmpje alleen een emmer stinkend water en nog zou je je erin verdrinken, zei zij.

MOEDER
Hij sloeg haar.

WEDUWE
Zij trapte hem.

MOEDER
Er sneuvelde iets.

WEDUWE
's Ochtends zette hij thee.

WEDUWE
Hij bond haar op een stoel vast liet haar de gruwelijkste foto's zien, zette een cassetterecorder neer om haar reacties op te nemen. Mijn muze, zei hij.

MOEDER
Moest ze kotsen ?

WEDUWE
Niets, ze kon niets meer zeggen, geen stom woord. Een week later vonden ze haar met een dode rat in haar armen.



SCENE 5 AMOR

ORFEUS
Waarom slepen jullie mij van het slagveld ? Hier kreppeer ik. Daar leef ik. Het is zo'n lieve oorlog, zo'n weldadig bloedbad.

AMOR
Zulke mooie wonden, als bloemen of babygezichtjes, een leger werkelozen, jouw woorden, die zij voedde, of ga ik me nu te buiten, zei ze. Ik rot weg als een heilige, want ik stink niet en steeds zoekt hij me weer op, er groeit van alles uit mijn lichaam. Ik kriewel van schimmels en mossen, ik ben omzwermd door insecten, ik word een tuin waarin hij wandelt. Ik ben een raam waar hij doorheen kijkt om het jongetje te zien wat hij wilde zijn. Met een boek met plaatjes, een raam met een barst, omdat je de kou uitnodigt uit medelijden, en dan ga je dood uit liefde. Ze stierf tenslotte met de afstandbediening nog in haar hand. Ze wilde hem niet afstaan en toen ze al lang in coma was flitsten er nog steeds tientallen beelden over het scherm. Op zoek naar jou.

ORFEUS
Er kwam een school vissen uit haar mond, en haar wenkbrauwen werden de kust, en haar herinneringen de duinen en daar zwerf ik nu rond op zoek naar haar. De huizen die ik passeer krimpen in elkaar, de mensen die mijn blik vangen spat het bloed in de ogen.

AMOR
Zie je die hand die uit het zand steekt? Ze is overal, altijd. Wat je aanraakt, je raakt haar aan. Raak haar aan haal haar terug uit het rijk van de doden naar het rijk van de stervenden. Maar kijk haar niet aan, want kijkt zij jou aan dan weet ze waarom ze hier blind was. En dan is er alleen nog de kou en de barst en de schreeuw terwijl jij eindeloos achterover tuimelt, en alleen die schreeuw wordt opgevangen.

SCENE 6 ONDERWEG

UITGEVER
Ik heb eens een nest jonge zwaluwen gezien zwart witte kopjes boven een randje van stro en klei en als ze moeten poepen laten ze hun gatjes buiten boord hangen om het nest niet te bevuilden en als dan de moeder verschijnt of de vader met een torretje of een wurmpje dan beginnen ze te piepen en te krijsen als een stelletje hysterische nonnen dat de heilige maagd ziet verschijnen : open gesperde bekjes, paniek.

VADER
Ik kon nooit slapen, dacht ik tot ik er achter kwam dat ik altijd meteen inslaap maar onmiddellijk weer wakker word uit de verschrikkelijkste nachtmerries. Voorgoed.

RAF
Ik probeer iedere nacht voor het inslapen na te gaan, waar ik nou eigenlijk ontroerd door ben geweest, die dag, geraakt. Soms is het alleen maar mijn eigen urine.

VRIEND
Ruine.

RAF
De geur, de kleur, die herfst.

VRIEND
Ik had heel lang gedacht dat ik geen emoties had.

RAF
O God.

VRIEND
Ineens begreep ik het : dat gelul, die irritaties, die... wratten, dat bedoelelen ze met emoties. Dacht ik : het gaat over liefde, gaat het over plattjes.

RAF
Ik zou wel 's willen scratchen, maar dan niet met grammofoonplaatjes, maar met hoofden. Zit ik met een vriend aan tafel, komt er zo'n joviaal type langs, je kent dat wel : hallodelo enzo, zegt die vriend : weet je wat het met jou is ?

A - eigenlijk heb je altijd al het liefst een of ander muziekinstrument willen bespelen, maar dat heb je nooit gedurfd.

B - tegen je zin dus ben je bedrijfsarts geworden in een bedrijf waar je op kotst.

C - je lijdt aan periodieke migraines, angstaanvallen, gasvorming, de wakkelijks terugkerende nachtmerrie dat je valselyk beschuldigd wordt

van moord op drie minderjarige meisjes omdat de kleur van hun ogen je niet zou aanstaan en aan wintertenen en
D -je drinkt te veel en daarom dreigt je vriendin voortdurend je te verlaten.

VRIEND
Kan iemand in godsnaam voor enige samenhang...

RAF
Samenhang!

VRIEND
Samenhang zorgen!

MOEDER
Dat ligt steeds anders. Je kunt op tijd geboren en dan toch te klein of te vroeg geboren en dus ook te klein en te licht en te zwak...

JULIA
In een couveuze ?

MOEDER
Maar het geluid van die motor is weer veel te bedreigend. Kunnen ze ook niet aan.

JULIA
Watjes!

MOEDER
En soms zit de navelstreng weer om hun halsje dat ligt allemaal anders...

JULIA
Waar ?

MOEDER
In het basisonderwijs.

JULIA
Hoe lang heb jij er over gedaan ?

MOEDER
Zes jaar.

JULIA
Je zwangerschap ? Van je moeder ?

BACTERIOLOOG
Is de monokonaal gekoppeld aan een fluorescerend label, dan is het in de test net alsof de goede spermacellen een lichtgevend kapje op hebben. Na de tocht door de zona ellucida waarbij het acrosoom grotendeels is uiteengevallen moet de fusie...

JULIA
Flikker.

MOEDER
Man.

JULIA
Flikker.