

Aanvankelijk dacht ik dit complexe oeuvre,
waarvan dit het tweede
deel is, anoniem te publiceren.

...
want...
love's known, each lover is anonymous.

DOEK

'HIJ' is alleen op de scène.
'HIJ' staat bij de bandopnemer, speelt met
de knoppen.
Schakelt bandopnemer dan aan.

OFF

...ik geschreven heb werd ooit voltooid één,
twee, één...
Kom niet tegenover me zitten, niet naast me,
kom niet één, twee.
Zeker is - in elk geval - dat de auteur van
deze regels nooit één
enkele persoonlijkheid heeft gehad. Eén,
twee. Aliquid cogitat ergo
sum, 'Iets' denkt dus 'Ik' ben...Chocolaatjes,
kleine meid!
Eet die chocolaatjes! Eet op...Ken je als
Falstaff de vettige
liefde...

'HIJ' stopt de bandopnemer.
wil iets zeggen door microfoon.
'ZIJ' komt op,
Celliste volgt moeizaam.

HIJ

Kom vertroostende,
Voetje voor voetje,
aloude verpleegster
Gij die troost brengt,
Griekse godin gedacht als standbeeld maar
dan levend
Romeinse matrone, onvoorstelbaar nobel en
noodlottig,
prinses der troubadours, gracieus in kleurige
gewaden,
achttiende-eeuwse markiezerin, gedecol-
teerd, gedistantieerd,
Beroemde cocotte uit de tijd van onze va-
ders,
of iets moderns-wat, weet ik niet -
dat alles, wat het ook zij dat ge mag zijn,
als het kan inspireren,
laat het dan inspireren!!

'ZIJ' negeert hem volledig.
Ze draagt twee sabels + kussen + windel +
enz...
'HIJ' weet wat er gaat gebeuren.
Neemt uit haar armen de langste sabel.
Hij bekijkt hem lang.

HIJ

Oud speelgoed mijner dromen...

...
...
Ik zal de weg wijzen!
Ik!

...
In de politiek:

Totale afschaffing van de idee van democra-
tie conform de Franse
Revolutie, volgens welke idee twee mensen
harder hollen dan één,
hetgeen onjuist is.

In de kunst:
Totale afschaffing van de idee dat elk indivi-
du het recht of de
plicht heeft uit te drukken wat hij voelt. De
grootste kunstenaar
zal zijn hij die zichzelf het minst definieert en
die schrijft in
het grootst aantal genres met de meeste te-
genspraken en tegenstrijdigheden.

...
Ik verkondig dus de noodzaak van de komst
van het Mensdom der
Ingenieurs.
Meer nog!
Ik garandeer de komst van het Mensdom
der Ingenieurs.
Ik verkondig voor de nabije toekomst, de we-
tenschappelijke schepping
der supermensen.
De supermens zal zijn niet de sterkste maar
de meest complete,
De supermens zal zijn niet de hardste maar
de meest complexe,
De supermens zal zijn niet de meest vrije
maar de meest harmonische!
(buiten adem)
Wolken. Vandaag zijn zij voor mij de belang-
rijkste werkelijkheid.
Zij houden mij intens bezig.

'ZIJ' ondertussen slaat geen acht op hem.
'ZIJ' bereidt haar zelfmoord voor.
'HIJ' bekijkt even haar voorbereidingen.

Ik weet niet welk lot of welke toekomst onze
stuurloze wanhoop
past,
noch welke eilanden van het onmogelijke zui-
den wachten op onze
schipbreuk.

...
Ik weet niets.
...
In het diepst van mijn geest, waar ik droom
wat ik gedroomd heb,
in de verste velden van mijn ziel, waar ik no-
deloos herdenk
(en het verleden is een natuurlijke mist van
valse tranen)
Op de wegen en de paden van de verre wou-
den
waar ik mijn bestaan veronderstelde,
vluchten ontredderd, laatste resten
van de allerlaatste illusie...

...
Mijn gedroomde legers, verslagen zonder ge-
weest te zijn.

...
...
(tot 'ZIJ')
Weer zie ik u terug,
maar mij, mijzelf, zie ik niet terug.

'ZIJ' slaat geen acht op 'HIJ', op wat 'HIJ'
zegt.

'ZIJ' bereidt haar zelfmoord verder voor.

...
'HIJ' bereidt zijn bijdrage voor.
d.w.z. eens 'ZIJ' seppuku heeft gepleegd
moet 'HIJ', om de pijn in te korten, haar
hoofd afhakken.
'HIJ' plaatst zijn sabel tegen haar nek en pro-
beert enkele malen
de beweging uit.

HIJ

Meester,
...
Mijn zeer geliefde meester,
...
Hart van mijn geest en van mijn hele li-
chaam,
...
Mijn hart heeft niets van jouw serene rust ge-
leerd,
Mijn hart heeft niets geleerd...
...
Waarom heb je mij geroepen naar de hoog-
ste bergtop...
Als ik, geboren in de steden van de vallei,
niet kon ademen...
Ik ben technicus, maar alleen technisch bin-
nen mijn techniek.

'ZIJ' heeft een windel rond haar midden ge-
spannen. 'ZIJ' neemt een kleine sabel die ze
naar haar buik brengt.
'ZIJ' wacht op hem.

HIJ

Ik ben technicus, maar alleen technisch bin-
nen mijn techniek.
Daarbuiten ben ik gek, met alle recht om het
te zijn, verstaan!

...

'HIJ' verwijdert zich van haar.
Keert haar de rug toe.

HIJ

Waanzinnig, zeker, want ik wilde grootheid
Zo als 't fatum die niet geeft
Te veel was mij mijn zekerheid
Daarom is in het zand gesneefd
Mijn wezen dat geweest is, niet dat leeft.
Mijn waanzin zij anderen toegewenst
Met al wat aan haar kleeft
Wat meer, zonder de waanzin, is de mens
dan een verzadigd beest,
zich voortplantend kadaver dat nog leeft?

...
Waanzinnig, zeker, want ik wilde grootheid
maar...

...
Mijn zwaard is zwaar
mijn armen zijn ontkracht...

...

'HIJ' laat de sabel vallen en bekijkt het.

HIJ

Er is tussen de wereld en mij een nevel die
me belet de dingen
te zien zoals ze werkelijk zijn...

...