

in geest of gemoed leeft, tot uiting of voorstelling te brengen op een manier die schoonheidsontroering kan veroorzaken.' Of dit nu voor kinderen of voor volwassenen is, voor mijnwerkers of Boelarbeiders, voor een goddelijke of een goddeloze, het maakt allemaal niets uit. Een theatermaker kan best wel op voorhand weten wie er in zijn zaal komt zitten als hij liefst niet heeft dat ze regelmatig afgebroken wordt. Maar dat heeft niets met opvoeding te maken, wel met respect voor de toeschouwer.

Wat is nu dat conflictmodel? Het gaat om de strijd tussen artistieke/complexiteit enerzijds en toegankelijkheid/conventionaliteit anderzijds. Het is het dada van veel programmatoren en daarom ook niet verwonderlijk dat Kwanten dit integreert in zijn studie. Het is de steeds wederkerende discussie of iets wel geschikt is voor kinderen. En het is het alibi voor een twijfelende programmator om uiteindelijk toch nog maar eens het verkrachte sprookje in huis te halen.

Hierdoor wordt een open discussie over de reële problemen onmogelijk. Deze problemen worden nochtans bijna allemaal in de studie aangehaald: spreiding, subsidiëring, infrastructuur, functioneren van de scholen,

publiciteit, koopkracht, vrije voorstellingen, overheidsbeleid, enz. Maar Kwanten geraakt niet verder dan het opsommen. Het duiden en het aandragen van nieuwe ideeën blijft achterwege. Dit is niet alleen een gemiste kans, de studie bevestigt ook de heersende denkwijze. En dat is bijzonder jammer omdat de schat aan verzamelde cijfers een mooie aanleiding had kunnen zijn om nieuwe impulsen te geven.

En dan nog dit: een inkomticket in een groot cultureel centrum kost gemiddeld 91 Bfr en in een klein centrum slechts 70 Bfr. Allen daarheen dus.

---

Dirk Vanhoute

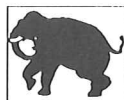
*Dirk Vanhoute is zakelijk leider van het Turnhouse gezelschap Het Gevolg*

*Kunst- of vliegwerk. Kinder- en jeugdtheater in Culturele Centra.*

*FeVeCC-schrift. Koen Kwanten. 1992.*

---

# KAAITHEATER



## 'SCHADE, SCHADE'<sup>1</sup> 'ERNST'<sup>2</sup>

1. '*Schade, Schade*': een stuk van **Tom Jansen** en **Jan Lauwers** (Needcompany). Tom Jansen schrijft en speelt, Jan Lauwers regisseert. Een voorstelling waarin de acteur de toeschouwers bij hem thuis uitnodigt.

Kaaitheaterstudio; 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27 en 28 november 1992; 20 uur 30.

2. '*Ernst*': naar '*The Importance of Being Earnest*'. **Tg STAN** pakt na '*Van geen belang*' opnieuw Oscar Wilde aan.

Kaaitheaterstudio; 1, 2, 3, 4 en 5 december 1992; 20 uur 30.

Kaaitheater, Onze-Lieve-Vrouw van Vaakstraat 83, 1000 BRUSSEL  
Tickets en info: **02/512 14 82**

Kaaitheater wordt gesubsidieerd door het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, administratie voor Kunst, de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de Provincie Brabant en de Nationale Loterij.

*U wenst het (gratis) jaarboek? Telefoon (02)514 17 70) of fax (02)512 14 13) even.*

Balouard

Knack

DEMORGEN

NOVELL