

acteurs. Dit seizoen speelde Het Manifest *Schuldeisers* van Strindberg en *Dubliners* naar de gelijknamige verhalenbundel van James Joyce. Beide zijn geproduceerd door De Werf.

Inactu

Inactu bestaat uit een 7 afgestudeerden van de Kleine Academie, waarbij ook een aantal anderstaligen. Dit wordt als een meerwaarde aangevoeld en het gezelschap wil zich niet exclusief tot nederlandsstaligen richten. De eerste productie van het gezelschap werd vorig seizoen voorgesteld in Stagecoach. *De ondergang van de Titanic*, het gedicht in 33 zangen van Hans Magnus Enzensberger, werd geconfronteerd met een sterk fysiek spel wars van psychologische motivering of associatie.

Klein & Wagner

Klein en Wagner is een Leuvense productiekern rond Patrick Jordens die zowel kunstzinnige vorming verzorgt als zelf voorstellingen maakt. Klein & Wagner begeleidt de Kinderjury en organiseert creatieve ateliers. Dit seizoen maakte Jordens *Of Scheikunde*, waarin kinderen, jongeren en volwassenen speelden. De productie werd geproduceerd door Bronks en 't Stuc. 't Stuc begeleidt Klein & Wagner vanaf begin 1994 in het kader van Het Atelier.

Kollektief D & A

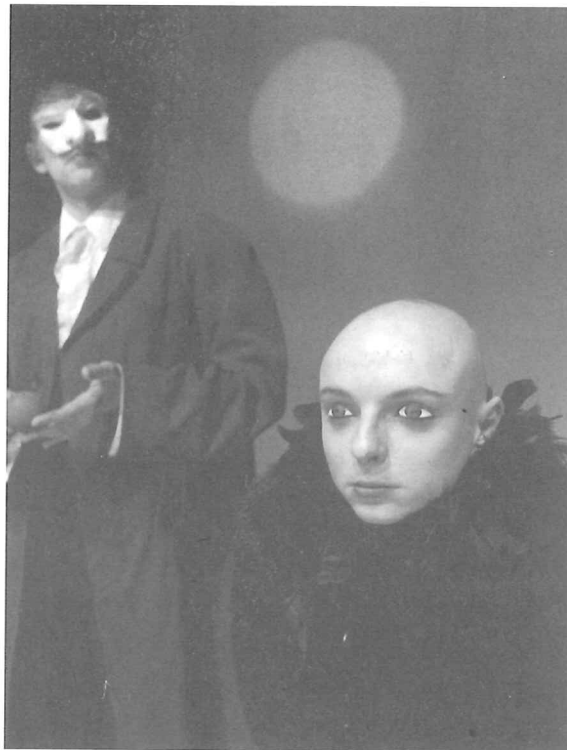
Artistiek leider van dit gezelschap is Dirk de Keyzer. De groep werkt in Gent en kwam vorig jaar aan bod in het zOO!-project. Dit jaar stond *Het Nieuwe Leven* in Teaterbarrikade. Het uitgangspunt was *Vita Nuova* van Dante, 31 gedichten waarin Dante zijn liefde voor Beatrice belijdt. Tekst en voorstelling kwamen collectief tot stand.

La Comédie Crapule

La Comédie Crapule heeft Brussel als thuishaven. Oprichter Peter Van Damme studeerde aan de Brusselse Kleine Academie en werkt als acteur samen met o.a. Asbest. De eerste productie *Macbeth-tralala* is gepresenteerd binnen Stagecoach. Van Damme gebruikte het stuk van Shakespeare als aanleiding voor zijn eigen tekst waarin hij vooral de praalzucht van de vorst thematiseert.

Los Cojones del Toro

Arnaud Jacobs studeerde even aan het



George, Dinska Bronska /
Jan Vernieuwe

Antwerpse conservatorium. Hij speelde mee in *Macbeth-tralala* van La Comédie Crapule en is vanaf volgend seizoen verbonden aan De Parade. Met Los Cojones verzamelt hij kunstenaars uit verschillende disciplines rond zich voor producties waarbij de structuur altijd veranderlijk is. *De Oefening en Oef!* 't Wordt beter weer (over *Jim, John en Marva*) werden gepresenteerd binnen Stagecoach.

Tovomol

Na haar regie-opleiding aan het HITCS richtte An van Herreweghe in Brussel Tovomol op. Samen met dramaturg David Janssens, filosoof van opleiding, werkt ze bewust met niet-professionele acteurs die ze via workshops werft. Vorig jaar maakte ze *Lago*, gebaseerd op de briefwisseling (en driehoeksverhouding) van Lou von Salomé, Nietzsche en Paul Réé. Dit seizoen speelt Van Herreweghe zelf in *Savannah Bay* van Marguerite Duras. Beide producties zijn getoond binnen Stagecoach.

Tristero

Paul Bogaert, Peter Vandenbempt en Barbara Van Lindt leerden elkaar kennen tijdens hun opleiding Theaterwetenschappen aan de KUL. Na twee producties (*Garga Shlink*, een bewerking voor 2 acteurs van *Im Dickicht der Stadte* van Bertold Brecht, en *The American Dream* naar Edward Albee) wordt Tristero

begeleid in Het Atelier van 't Stuc. Binnen dit kader maakten zij dit seizoen *Sarraute* naar drie stukken van de Franse Nathalie Sarraute.

Vlinderboom en Stinkzwamexperimenten

Pé Vermeersch studeerde filosofie aan de RUG, speelde in een aantal producties van Theater Teater en bracht een opvallende Maidenspeech in de Beursschouwburg. Met *De slapende schonen* ensceeneerde zij een eigen tekst die in Plateau is getoond in het kader van Stagecoach.

Bart Van den Eynde