

in een zeer ongewone orkestratie voor Purcell-muziek: percussie en 10 accordeons. Het is dus voor een operagezelschap zeker niet vanzelfsprekend zo iets te gaan co-produceren.

Van Goethem: Het feit dat wij *Jacob Lenz* en *Red Rubber* hebben geproduceerd was een moment in een bepaalde evolutie. Je gaat die projecten mee helpen realiseren die een onderdeel vormen van je eigen zoektocht. Op een moment in onze ontwikkeling beantwoordden zij het meest aan onze voorstelling van multimediale producties. Maar we houden het niet daarbij, we zetten onze weg verder. In de toekomst zullen we totaal andere muziektheaterproducties opzetten. En op dat moment moeten we niet meer gaan aankloppen bij een operahuis, want wat wij dan doen heeft niets meer te maken met wat daar gebeurt. Wij gaan zelfs de richting uit van de zogenaamde 'cybercultuur'. Het is een nieuwe multimediale cultuur die geboren wordt en te maken heeft met computer en virtual reality. Ik vind het zeer belangrijk om daar proberen hoogte van te krijgen, omdat het een weerspiegeling is van een maatschappelij-

ke realiteit. Onze nieuwe producties zullen daar zeker raakpunten mee vertonen.

Wellens: Als mensen een opera maken of ernaar gaan kijken, gedragen ze zich eigenlijk vreemd. Dat komt door die loodzware traditie. Bij ons is die druk er niet. De componisten en librettisten met wie wij werken, zijn onbevangen. Het enige wat wij met opera gemeen hebben, is dat we voorlopig kiezen met klassiek geschoolde zangers te werken. We zijn er ons van bewust dat we daarmee dan bij het publiek bepaalde verwachtingen wekken die natuurlijk niet worden ingelost, zoals dat het geval was met *De Oplosbare Vis*. Maar er bestaat – zeker in het binnenland – geen operastudio, niet voor zangers, maar ook niet voor componisten, waar zij de kans krijgen het medium in de praktijk te leren kennen.

*Etcetera: Onderscheidt kleinschaligheid jullie niet van het operabedrijf? Hoewel ook bij jullie de tendens zichtbaar is naar grotere producties.*

Bruneel: Die kleinschaligheid berust op een misverstand, hoewel daar in de criteria van de Raad van Advies sprake van is.

Wij leggen ons niet neer bij de kleinschaligheid. De omvang van een productie moet bepaald worden door het artistieke project. We zullen graag grotere producties maken als de artistieke noodzaak zich doet gevoelen. En de receptieve sector vraagt ernaar, dus dat is mooi meegenomen. Dat neemt niet weg dat het inhoudelijke steeds meer voorrang krijgt op het vormelijke, wat samenhangt met politieke aspecten van de maatschappij waarin we leven.

Coolen: Met *Cinderella* hebben we bewust gekozen om in een kleiner theater te spelen en niet in een operagebouw. Wij streven bewust naar intimiteit, die in een groot huis verloren gaat. Dit houdt in dat we automatisch voor een kleinere bezetting kiezen. Het is een keuze die niet alleen financieel bepaald wordt, maar ook artistiek. Het heeft trouwens geen zin het grote werk te brengen en te concurreren met de operahuizen. Er is zoveel ander werk dat boeiend genoeg is om te ontginnen.

Günther Sergooris

## HET GEVOLG speelt

# DE VIERDE STAD

*Tekst: Jan Simoen, regie: Annelies Lafleur, spel: Marc Stroobants, Anja Van Riet, Jan Bijvoet, muziek: Rudy Genbrugge, decor: Saskia Louwaard*

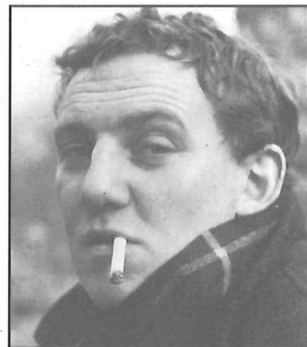
voorstellingen van 31 maart t/m 31 mei in Vlaanderen en Nederland

inlichtingen bij Het Gevolg op 014/42.63.27

Van:  
Hugo Claus  
Regie:  
Greet Vissers  
Door:  
Goele Derick,  
Dimitri Dupont,  
Gusje  
Van Tilborgh,  
Mark Verstraete

Première: 6 mei '95  
Speeldagen in  
Theater Zuidpool:  
elke woensdag t/m  
zaterdag  
tot en met 10 juni '95  
telkens om 20u00  
zondag 14 mei om  
15u00

## DE DANS VAN DE REIGER



*Voor de verandering zou men het feit dat de mensen moeilijk met elkaar aansluiting kunnen vinden, wel eens niet tragisch kunnen nemen.*

*De onmogelijkheid om tot elkaar te komen behoort zozeer tot onze dagelijkse handel en wandel dat ik er een zekere komiek in vind.*

Hugo Claus

T H E A T E R  
ZUIDPOOL  
R V T

Info: Theater Zuidpool  
Lange Noordstr.11, Antwerpen  
03/231 57 58