



Sven Use - Kostuumschets voor Un Ballo in Maschera (de Munt, 1992)

fantastisch, maar iedereen heeft fantasie. Het verschil tussen een kunstenaar en een niet-kunstenaar is dat de kunstenaar zijn fantasie uitdrukt. Ik ken mensen die veel meer fantasie hebben dan ik, maar die die fantasie niet uitdrukken.'

*Wat acht je belangrijk voor een toeschouwer?*

'Voor mij is het verrassingseffect het belangrijkste en meest fascinerende in opera. Het is altijd anders dan je voorstelt. Ten eer-

ste omdat de genres zo uiteenlopen. Een goede hedendaagse regie benadrukt die verschillen nog, zodat je altijd verrast wordt. Het is ook belangrijk dat je naar het werk van jonge mensen gaat kijken, naast de klassiekers natuurlijk. Ik heb hoe langer hoe meer een hekel aan het "geïntellectualiseer" rond theater. Je moet totaal open en vrij staan. Zien wat iets voor jou persoonlijk betekent.'

Bruno Koninckx

De hier afgedrukte schetsen werden gepubliceerd in een boek dat als aandenken aan Sven Use werd samengesteld en gerealiseerd door Micheline Heyse, Guy Joosten en Hendrik Opdebeeck m.m.v. Luc Joosten en Marie-Antoinette van Caelenbergh. Het boek kost 250 Bf. en kan besteld worden bij Hendrik Opdebeeck, Dansaertstraat 24, 1000 Brussel.