

lutie van acteurs nog niet ver genoeg is om dat ook in groep te kunnen bereiken. In jazz is het al zo moeilijk, met materiaal – muziek – dat zich daar gemakkelijker toe leent.

Clara: Bedoel je met die relatie van de acteur tot zichzelf en tot de tekst een soort expressie, een waarachtigheid?

Peter: Neen. Ik bedoel een manier om in een tekst en in een personage te stappen en er dan opnieuw uit. Ook in *My dinner with André* van Damiaan De Schrijver en Peter van den Eede ging dat zo. Dat voortdurend heen-en-weer schakelen tussen het spreken vanuit een personage en het spreken vanuit zichzelf. Dat doet mij heel sterk aan jazzimprovisatie denken. Het is me nog niet helemaal duidelijk, hoor. Maar de laatste maanden ben ik toch gaan denken dat het misschien meer met een houding van een acteur ten opzichte van zichzelf als instrument te maken heeft dan met het tekstrepertoire 'an sich'.

Ook voor mij gaat het vooral over de mensen zelf die met theater of muziek bezig zijn. Het is via de mens achter de artiest dat ik in de eerste plaats toegang heb gehad tot muziek. Ik kende de muzikanten die hier aan huis kwamen vóór ik hun muziek hoorde. Dat heeft

ontheiligend gewerkt. Ik sta soms paf van wat ik bepaalde acteurs zie doen, maar ik zit niet met open mond te staren naar dé acteur, zoals ik vroeger ook dé jazzmuzikant nooit met een hoofdletter heb gezien.

Jef: Juul, wat betekent het voor jou dat Peter nu de theaterrichting uitgaat?

Juul: Ik heb er spijt van. Ik heb altijd gehoopt dat hij mijn werk ging voortzetten. Hij schrijft heel goed over jazz. Maar het is zijn goed recht een andere richting uit te gaan. We gaan wel vaak samen naar jazzconcerten.

Jef: Als je vanavond naar het theater kon, waar zou je dan naartoe willen?

Juul: Ik zou het echt niet weten, Jef. Ik hou nochtans veel van toneel. Ik heb jaren op het ministerie de 'kamers, kelders, zolders' gedaan, de subsidiëring van de kleine theater-tjes. Ik ben vroeger heel veel naar het MMT en het EWT geweest. En ik zou ook nu soms graag nog gaan. Ik heb al dikwijls tegen Peter gezegd: 'Jij bent al die jaren met mij mee naar de jazz geweest, ik zou nu graag met jou meegaan naar het toneel'. Maar hij heeft dat niet graag. Hij heeft schrik dat ik hem zou beïnvloeden in zijn objectiviteit.

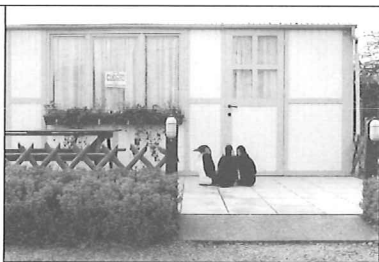
Peter: Het heeft niet alleen met beïnvloe-

ding te maken, hoor pa. Het heeft te maken met deontologie en met een persoonlijke worsteling. Ik heb een serieuze dosis concentratie nodig als ik de theaterzaal binnenga, vooral bij premières. Concentratie op een voorstelling, professionele concentratie dus, is voor mij iets heel anders dan een persoonlijke concentratie voor wie er met mij meegaat naar het theater. Dat zijn bijna twee verschillende werelden, en ik heb moeite om die te combineren. Terwijl ik als kleine jongen wel meeging naar concerten! Ik begrijp nu absoluut niet hoe mijn pa erin slaagde om mijn gezeur naast zich te hebben, en dan toch nog een recensie te schrijven. Ik zou dat niet kunnen.

Juul: Jij was voor mij de stem van de derde man, de buitenstaander.

Jef: Betrouw je Peter als criticus?

Juul: Ja, ik betrouw hem. Stiekem, als hij er niet is en de krant ligt daar, lees ik veel dingen die hij schrijft.



(foto P. De Spiegelaere)

ALIBI COLLECTIEF DRIE KONINGEN IN PATAGONIË

In onmetelijke landschappen krijgen mensen rare verlangens. Koning worden is er daar een van. Er was de Franse jurist Orélie-Antoine de Tounens, die door de indianen werd verkozen tot koning van Araucanië. Er was de Roemeense ingenieur Julio

Popper, die met terreur en goud keizer van Vuurland is geworden. En er was de Noorse schrijver Hans Jaeger, die er een heel leven van heeft gedroomd als patriarch van Patagonië te zullen sterven. Een kleine ingreep in de geschiedenis brengt de drie heren in café De Zeven Wereldzeeën dat wordt uitgebaat door een bekwaam sjamaan die vele kunsten kent.

ALIBI COLLECTIEF:

DREE PEREMANS (TEKST) | PAT VAN HEMELRIJCK (BEWERKING & SPEL) | AD COMINOTTO (MUZIEK) |
PATRICK RIGUELLE, MARC PEETERS, FREDERIC LE JUNTER (STEMMEN) | PETER GODAERT, ERIC APPELMANS
(TECHNIEK & SPEL) | ELS MOMMAERTS (KOSTUUMS) | IN SAMENWERKING MET DE FUNDACION PATAGONISTA

januari: 14 (PREMIÈRE) 15-16, 20-23 Brussel DE SMAAKMAKERIJ 20U30 | 29 Berlare CC STROMING 20U00 | 31 Eeklo DE HERBAKKER 15U00
februari: 4 Turnhout DE WARANDE 20U15 | 6 Linkebeek DE MOELLE 20U30 | 11 Torhout DE BROUCKERE 20U00
16 Oudenaarde DE WOEKER 19U00 | 18 Dilbeek WESTRAND 20U30 | 19 BRUGGE DE BIEKORF 20U30 | 27 Berchem CC 20U30
28 Tongeren DE VELINX 17U00 • maart: 3 Brasschaat CC 20U30 | 4 GEEL DE WERFT 20U15 | 6 Aalst CENTRUM NETWERK 20U30
7 Beveren TER VESTEN 15U00 | 12 EN 13 Gent DE KOPERGIETERY | 19 Willebroek GEM. FEESTZAAL 20U00.

MEER INFORMATIE: ALIBI COLLECTIEF / DE SMAAKMAKERIJ, VOORUITGANGSTRAAT 323, 1030 BRUSSEL. TEL. (02) 201 03 69