

als een wijze, rijpe vrouw die zich nergens druk om maakt: uit ervaring weet ze dat ze haar rechters aankan. Het manipuleren beheerst ze immers tot in de puntjes. Bij Mermans ziet de waanzin er vanzelfsprekend uit: daarin schuilt het ijzingswekkende van deze voorstelling.

Voor *Onder de vuurblauwe hemel*, zijn bewerking voor vier acteurs van de roman *Le bleu du ciel* (1935) van de Franse schrijver en filosoof Georges Bataille (1897-1962), gaf Driezen de regie deels uit handen aan de Nederlandse Roswyde Burgman. Toch duikt hier een euvel op dat hem ook elders parten speelt. Het is lovenswaardig dat hij de inhoud van zijn werk vooropstelt en weigert te zwichten voor de oprukkende entertainmentwetten van de theaterindustrie, maar af en toe zou ook hij wat meer aan de verpakking mogen denken. Heiner Müller is in dat opzicht een prima voorbeeld: wie zou in de regisseur van het zwierige *Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui* (1995) de auteur van het weerbarstige *Die Hamletmaschine* (1977) herkend hebben?

De premièrereeks van *Onder de vuurblauwe hemel* vond plaats in de – ontwijde – Gentse Baudelokapel, waar de mogelijkheden die de ruimte bood, onvoldoende benut werden. Ook het te eenzijdig gehanteerde geëxalteerde spelregister stond een goed begrip van de tekst wel eens in de weg. Gelukkig stelden Driezen en Bataille daar als auteurs een en ander tegenover. Het stuk beschrijft de queeste van Henri Troppmann, een moderne Don Quichote die op zoek gaat naar een tegengif voor de onrust waartoe hij veroordeeld lijkt in de jaren voor de Tweede Wereldoorlog. Dorothea, door hem 'Dirty' geheten, overtuigt hem zich niet langer vast te klampen aan de grenzen van het eigen ik en zich over te geven aan een continue roes van drank en erotiek. Helemaal onbekend is hem dat niet. Het brengt hem bij een anekdote uit zijn jonge jaren, toen hij, net als Bataille overigens, gedreven werd om te masturberen bij het lijk van zijn moeder. Troppmann houdt van "genotvolle wonden" als opium voor zijn zieke ziel. Wanneer hij van Dirty gescheiden raakt, slaan de ont-

wenningsverschijnselen toe: niet alleen fysiek, maar ook mentaal, nu hij geconfronteerd wordt met een wereld die niet op de innerlijke monsters, maar op de alom aanwezige oorlogsdreiging gefixeerd lijkt. Die houding wordt verbeeld door Lazare, die in alles de tegenpool is van Dirty: zij cijfert zich weg ten voordele van de revolutie, en is danig gechoqueerd wanneer Troppmann haar argumenten wegwuift door te stellen dat de op til zijnde oorlog niet meer dan beantwoordt aan wat er sinds lang in zijn hoofd leeft.

Die verbondenheid tussen het persoonlijke en het politieke is een wekerend gegeven bij Barre Weldaad. "Als ik van een man hou, breekt er oorlog uit," besluit Dorothea als ze Troppmann heeft weergevonden. Je kan het ook zo stellen: waar er oorlog uitbreekt, zoeken Driezens personages een manier om zichzelf in stand te houden. Met of zonder liefde. Ook al moeten ze daarvoor buiten de lijntjes van de sociale orde kleuren.

Barnabé is 8.  
Babette is het mooiste meisje van de klas, eet boterhammen met Engelse oranje kaas en heeft een moeder met een alcoholprobleem.  
Barnabé droomt van Babette op het kerstfeest bij haar thuis.

Barnabé is 12.  
Martine is zijn af-en-toe buurmeisje. Martine heeft krullend oranje haar, eet regenwormen en heeft zes zussen met namen die allemaal op 'ine' eindigen.  
Barnabé kust Martine in de kerststal.

Barnabé is 17.  
Hilde is klein en mollig, heeft mooie tietjes maar ook een Californisch vakantie lief dat van disco houdt.  
Barnabé mist Hilde. De kerstman is een spook.

Barnabé is een echte man.  
Sonja heeft contactlenzen, luistert naar punk en studeert Pers en Communicatie.  
Barnabé speelt kerstman voor Sonja.

Schneeuw is een levensverhaal, opgeluisterd met zang, dans en muziek.

Rudi Bekaert schrijft de teksten, Hans Wellens componeert, Johan De Smet regisseert.  
Met Bernard Eylenbosch, Ingeborg Lamote, Magdalena Przybylek en Hans Wellens.

*Familievoorstelling*

## SCHNEEUW

EEN NIEUWE PRODUCTIE VAN  
SPEELTHEATER GENT/DE KOPERGIETERY



*Uitsluitend te zien In De Kopergietry*  
vrij. 18 december om 20 uur *première*  
za. 19 en za. 26 december om 20 uur  
zo. 20, di. 22, wo. 23, zo. 27, ma. 28  
en di. 29 december om 15 uur

zo. 03 januari om 15 uur, ma. 04 januari om 14 uur  
di. 05 en do. 07 januari om 10 en 14 uur  
wo. 06 januari om 10 uur  
vrij. 08 januari om 14 en 20 uur *dernière!*

**Informatie en reservering:**

**Speeltheater Gent/De Kopergietry - Blekerijstraat 50 - 9000 Gent - tel. 09/233.70.00**