

Je eigen ding doen

GENERATIES?

In deze derde aflevering van onze reeks over produceren in de jaren '90 polsen we de jongste generatie.

Hoe verhouden zij zich tot het productieproces? Hoe gaan zij om met bestaande structuren, stijlen en vereisten?

Wat is de rol van de theateropleidingen? Clara van den Broek en Marianne Van Kerkhoven rond de tafel met zes jonge makers of spelers.

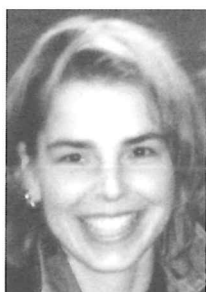
Produceren 3: de jongste generatie



Johan Petit



Jorre Vandenbussche



Liesbet Jannes



Tine Embrechts



An Miller



Stijn Devillé

Johan Petit is in juni '97 afgestudeerd aan het RITS. Samen met zijn spitsbroeder Bart Van Nuffelen speelt en regisseert hij bij het MarHa!-Tentatief, waarvan de productie *Ge moet niet per se ananas gegeten hebben om te weten DAT DAT ongelooflijk lekker is* (kortweg *Ananas*) op Het Theaterfestival '98 te zien was. Samen begeleidden ze in het najaar '98 een eindproject toneel in Studio Herman Teirlinck. Op stapel staan de productie *Het hondje Cunilingus*, gepland voor november-december '99, en een project bij De Korre in het voorjaar 2000.

Jorre Vandenbussche is in juni '97 afgestudeerd aan het Conservatorium van Antwerpen (nu Toneel Dora van der Groen). Sedertdien speelt hij bij Het Zuidelijk Toneel. Daarnaast werkt hij momenteel met Maarten Claeysens en Liesbeth Adriaenssens, laatstejaars aan het Antwerpse Conservatorium, aan een voorstelling op basis van teksten van Bertolt Brecht bij De Werf in Brugge. Eind maart gaat die in première.

Liesbet Jannes is eveneens in juni '97 afgestudeerd aan het Antwerpse Conservatorium. Zij werd moeder en speelde een jaar geen toneel. Momenteel repeteert zij bij Theater Teater aan

een stuk met Barbara Vandendriessche. 'Voor de rest staan alle schroeven nog los,' zegt ze zelf.

Tine Embrechts is in juni '97 afgestudeerd aan Studio Herman Teirlinck. Zij maakt deel uit van De Kakkewieten en De Embryo's, en speelde bij Toneelspelersgezelschap Stan in *De Misantroop* van Molière en *Platanov* van Tsjechov. Vorig jaar begeleidde zij samen met haar broer, Pieter Embrechts, een eindwerk kleinkunst in Studio Herman Teirlinck. Momenteel repeteert zij aan *Sangria* bij Het Toneelhuis.

An Miller is in juni '96 afgestudeerd aan Studio Herman Teirlinck. Sindsdien speelde zij in de voormalige KNS en bij Het Gevolg, en werkte ze samen met Arne Sierens en Johan Dehollander (o.a. in *De broers Geboers*). Laatst was zij te zien in *Mijn Blackie* van Arne Sierens. Op stapel staan een stuk met Peter Gorissen, een met Dimitri Leue, en nogmaals een productie met Arne Sierens.

Stijn Devillé studeerde in '97 af als romanistheaterwetenschapper. Momenteel volgt hij het derde jaar RITS. Met Klaartje Mertens en Geert Six maakte hij onlangs de productie *Clopixol 200mg* (Theater Antigone). Tijdens zijn studies als romanist richtte hij het caba-

retgezelschap Het Zwevend Genootschap op. Daaruit ontstond de vzw Braakland/ZheBilding, die voor '99 een projectsubsidie kreeg.

Terwijl de gesprekspartners zich één voor één voorstellen, valt regelmatig het woord 'mislukt'. Johan Petit vermeldt een stuk 'dat mislukt is' en niet doorging. Tine Embrechts heeft het over de 'mislukte' show *Snösje* van De Kakkewieten. Stijn Devillé vertelt over een video-project, *Leer*, dat nooit doorging.

Mislukkingen

Etcetera: Wijten jullie die mislukkingen aan het feit dat je begint, dat je nog aan het zoeken bent en dat je weinig ervaring hebt, of heeft het met andere omstandigheden te maken?

Tine: De Kakkewieten is een groep van veertien acteurs en muzikanten. Wij hadden daarvoor alleen nog maar optredens gedaan met veel improvisatie. We spraken vóór het optreden snel iets af en deden dat dan. Dat was meestal heel plezant. Nu wilden we een echte theatertournee maken, een soort spektakel met spel en zang en veel muziek. Maar wij hadden,