

## Een theatertekst van Paul Pourveur, Ineke de Paape, Jonas De Ro, Lotte De Vuyst, Fio Flamme en Margaux Herman

met de twee kindermolodogen uit de eerste editie. In een volgende fase is het de bedoeling dat de molodogen zullen gepresenteerd worden aan volwassen acteurs, die op hun beurt met de teksten aan de slag gaan.

*Lilith@online* is een molodog voor vijf stemmen. In feite gaat het om één vrouwelijk personage dat bestaat uit vier vrouwelijke hormonen en één mannelijk hormoon. Paul Pourveur wou heel graag met jongeren werken. Naast zijn teksten voor volwassenen schreef hij immers al een tekst voor 4-6-jarigen (*Zewendrien*) en een tekst voor 8-12-jarigen (*Stiefmoeders*), allebei voor het Nederlandse jeugdhatergezelschap Artemis. Een tekst over de lusten en lasten van de puberteit was een logische volgende stap. Aan de vijf jongeren die hij selecteerde vroeg hij om gedurende de hele zomer 1999 een dagboek bij te houden. Volledige discretie was gegarandeerd. In het najaar volgden er een etentje met z'n zessen en een zevental bijeenkomsten op zaterdagochtend. Er werd gepraat, gepraat en nog eens gepraat. Over de liefde en seks uiteraard, de conflicten met de ouders, hun harde opstelling tegenover de wereld om een eigen weg te kunnen bewandelen.

Tijdens de gesprekken werd er ook gezocht naar een kader waarin het materiaal van de jongeren geplaatst zou worden. Het gegeven van *Lilith*, de slechte voorlooper van Eva in het aardse paradijs, werd als uitgangspunt gekozen. De jongeren voelden zich erg aangetrokken door dat personage. Nadien zette Paul Pourveur zich aan het schrijven.

Marleen Baeten

*Lilith@online* vond zijn ontstaan in het *Monologen*-project van Speeltheater/Kopergietery (Gent), waarbij aan vier Vlaamse acteurs werd gevraagd om een korte molodog te schrijven voor een bepaald kind. Deze optie om te vertrekken vanuit de identiteit van elk kind sluit perfect aan bij de basisfilosofie die Speeltheater/Kopergietery hanteert bij het werken met kinderen en jongeren. In mei '99 woonden de vier acteurs – Geertui Daem, Pascal Platel, Frank Vander Linden en Paul Pourveur – de afroncling van de theateratellers bij. Elke auteur koos een kind of jongere door wie hij zich zou laten inspireren bij het schrijven. In samenspraak met de auteurs engageerde Speeltheater/Kopergietery vier theatermakers die elk de regie van één molodog voor hun rekening zouden nemen. Uiteindelijk zouden de kinderen immers hun eigen tekst spelen. In april 2000 was het zover, de vier molodogen werden in de Kopergietery gepresenteerd als één geheel van ongeveer anderhalf uur: *Zimbola* (Jonathan Joliet [10 j], Geertui Daem en Johan Dehollander), *27.04.84* (Willem Badenhorst [16 j], Simon Monbaliu [16 j], Pascal Platel en Patrick Jordens), *Kort* (Anais Terryn [10 j], Frank Vander Linden en Tanja Costvogels) en *Lilith@online* (de vijf genoemde jongeren, Paul Pourveur en Tanja Hermesen) waren vier zeer persoonlijke en dus onderling sterk verschillende producties. In januari 2001 krijgt *Monologen 1* een vervolg. Het voorbije jaar werkten auteurs Rudi Bekært en Willy Thomas immers vanuit dezelfde opdracht, met als enige voorwaarde dat de door hen gekozen kinderen jonger dan twaalf zouden zijn. *Monologen 2* zal de twee nieuwe molodogen combineren

Lilith@online - Speeltheater/Kopergietery / Andy De Decker

