

der leiding van een choreograaf dan wel van verschil uit of een gezelschap van dansers onder Künstleraar. Bijljkbaar maakt het een heel tenies, zonder de ernst of diepzinnigheid van dansdans, maar dan zonder conceptueel in- niet op de grond ligg'; Dit was om misschien dat je uit evenwicht rukt en nog losheid van een vallen lichaam, met het kortsomdig en tegelijkertijd als eeuwighe- leefde, nu dat je uit evenwicht rukt en nog losheid van een moment van gewichts- hoe omgaan met het moment van bewegingstema: segenite expolorative van een bewegingstema: Gedachte, geen Bodyschaps, enkel de con- in de choreografische structuur toe. Geen Gro- voor alleen een dansersoorstelling, zetzt was dan ook allesbehalve spectaculair. zet van de vaderside overspelende voorstelling was overigens Hauberts derde voorstelling van een choreograaf dan wel van het zet - dat ze wortelde.

ziet kam beleven aan zichzelf, in het moment dat toont dat iedere menselijke beweging pleut uiterbring. Dit was pure performance art; kust in zet immers overtegen door de joyeuse gesetling tussen vrijheid en structuur werd gesetling tussen vrijheid en structuur werd uiterbring. Het gemakkelijke - en gennijk werkte het onderscheid tussen impro- ren gemaakt, cues in de voorstelling zaten. Ei- momenteen die toonden dat er afspaken wa- uitstappen van de dansers... talloos waren de in groepsbewegingen, het gemakkelijke - en vele unissons, het opele overgaaan van solo- voorheen binnen heldere structuren gevatt. De impovisatie, maar die wortel nog meer dan imponeren binnen heldere structuren gevatt. De zet een van thans. Er is nog altijd veel ruimte voor die van dansers, niet zozeer omdat niet meer gennot. De Cie Zoo van toen is echter niet meer maakt van een schijnbaar echdeelos bewegings- chama; het lichaam dat zichzelf tot motor Freudians gezien - het polymorf-perverse hou- 1998, was ook zetz een regelrechte oede aan -

Net als Cows in Space, Hauberts debuut uit

derstond door uitwaijende armen. Het duis veel contracterende rugbewegingen, on- lichaam. Ze zag vooral een geremd valLEN, en als een expliciete exploratieve van het vallende veel vallewendiggen. zetz was dan ook bedoeld dansers de noten van Monk gehuppel, wettige gestes, Spingevende Monk; een dansers speelt, want met zowat elke beweging brachten de de gressen van de dood heen werd hier geest, (Monk) of van het gehalte lichaam (Zoo). Over het zuivere genot van het bewegen van dansers was een tot op het bot uitgepuurd spelpeler, Wat dansers in muzikant met elkaar verbond zet; een muzikant: Thelonious Monk op piano. van Wijsen en artistiek leider Thomas Haubert Luimier, Sara Ludi, Mat Voorster, Samanta de kant doet opkijken (warmed uitteard Belgiës cultuurgeschiedenis van vaste mestelling van de Brusselse dansscène de twee vrezen dat uitgerukend de internationale sa- adminstiatieve soepelheid. Het valt echter te lieft kleinschalig beheld en met een grote wat secundonie), groetgeled voor kleine projecten, Brussels Dansfonds zou welkom zijn. Gewoon houden en geemeenterd. Vijf performers, waar- evan doordrongen, ja werd erdoor bijeenge- dansplan moet komen. Maar zoets als een malig. Niet dat er meteen een Groot Brussels wat meer moeten koesteren, vooral beleids- sel kan dat. We zouden deze preccare biolog- bar gevoelende kunnen dansen, en in Brus- lekslus daar kunnen doen. Dansers willen blik- weelde dat ze een klein project hiel, een inval- of klassen kunnen bijwonen en vinden het ge- Ze zijn al bij dat ze in Brussel makkelijk lesssen overleven, maar haast nooit hoor je ze klagen. die de wereld rijk is. Vak kunnen ze amper linge jonge mensen uit zowat alle windstreken diale danssteden is. Het is een boete verzaame- dielbare danssteden is. Het is een boete verzaame- is welke danser een van de internationale mon- dit moment een van de allemaal over eens dat Brussels op ze zijn het er locale scène gehecht rakkent... ten en aan de hangen, dansers die bij- Vandekrylics, Rosas of Damaged Goods werk- p.a.r.t.s. die bijvlien hangen, dansers die bij- daarmee ook de Vlaamsche Afgeudeerde van een van de belangrijkste kijkmotieven: hou- den van dans, niet zozeer omdat van de ver-

Cie Zoo/Thomas Haubert

wortel en ook zou willen kunnen dansen. Zodanig extatische blik, dat je jaloezie van kunnen op een zichtbare wijze genieten van dit intieme bewegen, soms zelfs met een het is geen middel maar doel op zich. Dansers tegenover elkaar verzieftandigt; even, in de dans het bewegen verzieftandigt; tochde ooit dat, anders dan in het gelijks gelukkige bewegers te kijken. Paul Valéry be- gewoonweg omdat het gelukkig steelt naar of de complexiteit van een choreografe, maar toende virtuositeit (soms ook dat natuurlijk) ten en aan de lokale scène gehecht rakkent... van dansers die bijvlien hangen, dansers die bij- Vandekrylics, Rosas of Damaged Goods werk- p.a.r.t.s. die bijvlien hangen, dansers die bij- daarmee ook de Vlaamsche Afgeudeerde van een van de belangrijkste kijkmotieven: hou- den van dans, niet zozeer omdat van de ver-

Rudi Laermans op stap in Brussel. Hij zag er een aantal recente dansproducties en constateert een 'retour aux origines'.

Dansplesier, breakdance, intime lichaam en nog zowat

