



De tooverfluit HET MUZIEK LOD, HETPALEIS, PICCOLI PRINCIPI FOTO: JAN VAN DEUREN

tegen is het één en al 'niets is wat het lijkt'. Geen decor, op het lege namaaktoneel na. 'Beeld je in', zo zegt Merel De Vilder bij het begin van de voorstelling. 'Links een rots-partij, rechts een bos, een man die roept "Zu Hilfe!"...' De actrices spelen geen rol, maar verwijzen in hun zang en bewegingen naar een personage. Als klap op de vuurpijl stort het namaaktoneel gedeeltelijk in op het einde van de voorstelling. Alessandro Libertini wil met eenvoudige middelen de verbeelding stimuleren, maar wanneer je – bij wijze van spreken – met neonletters opgevorderd wordt om je ver-

beelding te gebruiken, doe je toch liever je ogen dicht om de muziek zijn werk te laten doen.

Dick van der Harst heeft gelukkig wel begrepen dat wanneer je iets wegneemt, je daar iets anders voor in de plaats moet stellen. Met zijn instrumentarium brengt hij een gamma aan muzikale sferen ten gehore, dat tegemoet komt aan de rijkdom van het origineel. Toch gaat hij in *De tooverfluit* minder ver dan in *La Tristeza Complice* (1995-96), waarbij de muziek van Purcell het referentiepunt vormde. Al bij al heb ik de indruk dat zowel Dick van der Harst als Alessandro

Libertini zich enerzijds wat ingehouden hebben uit respect voor elkaars werk en anderzijds onvoldoende ruimte hebben gegeven aan de actrices-zangeressen. Anders dan bijvoorbeeld An De Donder in 'haar' *Anton* (1998-99), een qua opzet en ingezette middelen vergelijkbare productie van Het muziek Lod, zijn Paola Bartoletti en Merel De Vilder in *De tooverfluit* uitvoerders van een concept dat te weinig 'speels' is (letterlijk en figuurlijk) om de hele voorstelling lang de verbeelding te stimuleren.

Marleen Baeten

De Tooverfluit

REGIE, SCENOGRAFIE, KOSTUUMS
Alessandro Libertini
MUZIEKBEWERKING EN COMPOSITIE
Dick van der Harst
TEKST Kristel Deweerdt
LICHT Claudio Coloberti
DRAMATURGIE Véronique Nah, Veerle Keuppens
SPELEN ZANG Paola Bartoletti, Merel De Vilder Robier
MUZIKANTEN Ivan Smeulders (accordeon), Arne Van Dongen (contrabas), Reinier Voet (gitaar)
PRODUCTIE Het muziek Lod & HetPaleis
COPRODUCTIE Piccoli Principi