



Blueprint DAVID HERNANDEZ FOTO: PATRICK LECOEUVRE

3
Bekeken vanuit het onderscheid tussen dans en dansdans is *Blueprint* een belangwekkende voorstelling. Dans kan beeldend, theateraal of multimediaal zijn; dansdans is daarentegen altijd en overal gewoon dans: lichamen die bewegen. In dans verwijzen de gemaakte bewegingen ook nog naar iets anders dan zichzelf. Ze kunnen zelfs luidop beginnen babbelen over Gevoelens, het Menselijk Lichaam, het Geslachtsverschil (mannen versus vrouwen), de Maatschappij, of wat

dan ook. Gebaren, poses of bewegingen zijn present of aanwezig, maar ze representeren tegelijkertijd een afwezige werkelijkheid. Dansdans is integendeel van de orde van de pure presentie, al klopt dat natuurlijk nooit écht – want elke getoonde beweging verwijst ook altijd naar zonet gemaakte en toekomstige bewegingen. Wat *hic et nunc* gebeurt, refereert met meer of minder overtuigingskracht aan voorbije of komende gebeurtenissen: alle dansdans veronderstelt een minimum aan kijkgeheugen. Maar dan nog: dans is ‘alloreferentieel’,

beeldend, representerend, heeft een ‘buiten’ – er wordt iets voorgesteld of gesymboliseerd. Dansdans is daarentegen primair zelfreferentieel – en ‘dus’ formalistisch en constructivistisch: al doende (al bewegend) ontstaat een vormelijk geheel, een esthetische monade.

Dansdans (of pure dans) bezit in onze hedendaagse cultuur niet meteen een groot draagvlak. In de –*pour faire vite*– contemporaine communicatiemaatschappij gaat het om zeggingskracht, informatie, het gevoelsmatig of cognitief aanspreken van de ontvanger. Er moet

zoiets als een boodschap zijn, hoe latent ook: op gsm of scherm (tv, computer) verwachten we *brieven*, geen in zichzelf gekeerde teksten of beelden. David Hernandez maakte enkele jaren geleden overigens een solovoorstelling met de titel *Love letters*. Ze was dan ook heel symbolisch geladen: ze kantelde gedurig richting theatraaliteit. *Blueprint* is eveneens een brief, maar dan een over zowel de noodzaak als de autonomie van het medium dans. Een dansvoorstelling die handelt over dansdans en dat genre ook als vluchtpunt heeft: het klinkt para-