

- 4 In het theater moet de theatermaker de baas zijn
De *State of the Union* van Oscar van Woensel
- 8 Zwartgallige gedachten op de bouwwerf
Pieter T'Jonck over de recente golf van investeringen in theaterinfrastructuur
- 0 Werkverslag. Hoofdstuk 1: Nuanceren
Voorpublicatie van een nieuw essay van Marianne Van Kerkhoven. Over het innemen van standpunten
- 0 De intieme band tussen oorlog en media
Erwin Jans over *SS*, *Three Posters* en *For an End to the Judgment of God*
- 3 Met al je systemen open door het leven lopen
Peter Anthonissen en Dries Moreels in gesprek met Dirk Verstockt en Marleen Decabooter van het Mechelse kunstencentrum nOna
- 7 De extase van de toeschouwer
Katleen Van Langendonck over *Het Sprookjesbordeel* van Peter Verhelst
- 2 Jan, mijn vriend
Een theatertekst van Raven Ruëll
- 9 Der heimatlose Jude
Loek Zonneveld over de encenering van joodse personages op schuldbeladen toneelplankieren
- 5 Dogtroep in de Brugse gevangenis
Griet Op de Beeck maakt een beklijvende trip langs een zee van emoties
- 9 Cultuurberichtgeving
De Thersiteslezing van Pol Hoste
- 2 Rancunedemocratie
Een column van Loek Zonneveld over het cultureel-politieke klimaat in Nederland
- 51 Opdracht volbracht?
Nikol Wellens over het wetsontwerp ter verbetering van de sociale bescherming van kunstenaars

54 Spreken of niet spreken?

Sally De Kunst over *To You, The Birdie!* (*Phèdre*) van The Wooster Group

56 De geboorte van de actrice Madonna

Wietse Marievoet over *Up for Grabs*, met Madonna in de hoofdrol

58 Een andere kijk op cultureel Brussel

Pieter T'Jonck over het KunstenFESTIVALdesArts 2002