



Wilde Lea LUK PERCEVAL / BLAUWE MAANDAG CIE FOTO JOHAN JACOBS

het hele acteursbestand werden de laan uitgestuurd. Dat leidde ertoe dat ik op mijn 59ste voor de eerste keer in mijn leven werkloos werd. Koen de Sutter van Theater Zuidpool heeft me toen uitgenodigd mee te spelen in de Dada-productie *Anna Blume hat ein Vogel* en daarna heb ik halftijds prospectie gedaan voor Het Toneelhuis: dat bracht me eigenlijk opnieuw in de positie van recensent, hoewel van de rapporten van die prospectie slechts 'binnenshuis' gebruik werd gemaakt. Ik was

dat elke avond naar theater rotsen en veel slechte en weinig goeie dingen zien eigenlijk beu en toen ook nog ons huurcontract in Schepdaal afliep en we ondertussen dat huis in Frankrijk hadden gekocht, heb ik besloten vervroegd met pensioen te gaan en Hilde te helpen met de uitbouw van haar 'pension'. Ik wil nog wel werken, ik wil ook nog wel theater kijken, maar op een ontspannen manier, er in alle vriendschap met de makers over kunnen praten en ondertussen al mijn achterstallige

lectuur inhalen. Of zoals Rilke het zei: *'wachen, lesen, lange Briefe schreiben'...* Met artikels, recensies, historische overzichten van het theater moeten ze mij vanaf nu met rust laten. Vertalingen wil ik nog wel maken of iets dat dichter aanleunt bij het echt artistieke werk, zoals die Brechtcollage die ik maakte voor Ignace Cornelissen, maar die door gebrek aan middelen bij Het Gevolg wellicht nooit gespeeld zal worden.