

denten, maar ik neem er nooit stelling over in ten aanzien van hen. Ze hebben dikwijls weinig culturele competentie, maar ze werken ook voor mensen met weinig competentie. Misschien begrijpen ze die nu wel beter dan wanneer ze te veel weten. In elk geval is het onmogelijk om een student die niets van kunst weet cultuurcompetent te maken tijdens een driejarige opleiding die daar niet specifiek over gaat.

PRUYT Je merkt wél dat onze studenten – bijvoorbeeld in een museum – sneller de *vertaalslag* kunnen maken naar bepaalde doelgroepen dan iemand die bijvoorbeeld kunstwetenschappen gestudeerd heeft. Ze weten de doelgroep zitten, ze hebben hun persoonlijke netwerken met medestudenten die in het buurt- of opbouwwerk werken, ze kunnen mensen aanspreken op een betrokken manier, ze ontwikkelen andersoortige activiteiten dan klassieke rondleidingen. In een cultuurcentrum moet je niet alleen programmeren, maar moet je ook zorgen voor de omkadering van het programma, je moet gemeenschapsvormende projecten initiëren en netwerken uitbouwen die het cultuurcentrum overstijgen. Onze studenten zijn zeer goed in het uitwerken van ondersteunende en vernieuwende activiteiten. Aan de inhoud, ja, daar hebben ze werk aan om die te leren kennen. Maar die is zo divers dat wij dat niet allemaal kunnen aanbieden tijdens de opleiding. De sterkte van SCW-ers bestaat in: de vertaalslag maken, bruggen bouwen, mensen op hun kracht aanspreken in plaats van op hun klacht. In een multidisciplinair team betekent dat een waardevolle aanvulling. Zij leren van de collega's en van de context waarvoor ze gekozen hebben en de collega's leren van hen.

ETCETERA Niet iedereen komt in een team terecht. Een buurtwerker staat er dikwijls alleen voor of werkt zelden samen met collega's uit een andere discipline. Soms zal hij moeten optreden als cultuurbemiddelaar. Heeft hij daarvoor

een inhoudelijk referentiekader nodig?

NUYTTENS Dit jaar hadden we een studente die in Antwerpen kansarmen begeleidde in een project *Cultuur proeven*. Het was een heel sterke studente, maar halverwege haar stage zei ze: 'Ik weet er veel te weinig van af. Ik moet een vertaalslag maken, maar het volstaat niet



Educatieve werking Museum voor Schone Kunsten, Gent

om de informatie die op het blaadje staat in andere woorden te zeggen. Ik heb toch wat meer achtergrond nodig om de essentie helder te kunnen doorgeven en in gesprek te kunnen gaan met de doelgroep.'

PRUYT In die situatie klopt dat. Maar er zijn toch groepen die voor het eerst naar het Museum voor Schone Kunsten gaan, voor wie het kunsthistorische perspectief niet zo belangrijk is.

ETCETERA Ik denk dat we het er allemaal over eens zijn dat een diploma kunstgeschiedenis geen garantie is om een goede gids te zijn. Maar ik stel de andere vraag: is het voldoende

dat iemand beschikt over een aantal agogische vaardigheden?

PRUYT Je moet wel beschikken over een zekere inhoudelijke achtergrondkennis, maar die moet niet zo gedetailleerd zijn.

LEYSEN Ik ben ervan overtuigd dat je achtergrondkennis sterk moet zijn om te kunnen bemiddelen naar specifieke doelgroepen. Ik denk zelfs sterker en sterker, omdat de kunstwereld zo verscheiden is. PRUYT Maar binnen de beperkte tijd waarover we beschikken moeten we realistische doelstellingen nastreven. LEYSEN Ik denk dat het wél zou kunnen indien we er vanaf het eerste jaar mee konden starten.

PRUYT Ik denk niet dat je het allemaal moet weten.

LEYSEN Het gaat om 'belevingskennis'.

PRUYT Wij zijn geen kunstopleiding. Ik trek al jaren aan de kar om het culturele een grotere plaats te geven in de opleiding Sociaal Werk en ik juich het toe dat er in de kunstopleidingen meer aandacht komt voor het sociale, maar beide opleidingen en hun studenten hebben wel een verschillend profiel.

ETCETERA Mag ik het zo samenvatten: je moet ervaring hebben met een aantal kunsten en cultuuruitingen en je moet beschikken over een kader dat je helpt om een gesprek aan te gaan over fundamentele vragen die een doelgroep zich kan stellen, bijvoorbeeld: is

dat kunst?

LEYSEN Juist.

PAUWELS Dan wil ik mijn eigen competentie toch wel in vraag stellen. Podiumkunsten vormen geen probleem; ik heb een opleiding theaterwetenschappen achter de rug. Maar of ik hetzelfde kan met betrekking tot beeldende kunst? Soms voel ik me als docent een leek op bepaalde terreinen. Studenten die in de muziek- en festivalwereld zitten, weten daar alles van. Ik ben bovendien al een stuk ouder dan zij. Wanneer ik samen met hen onderzoek hoe je doelgroepen kan leiden naar die niet