

Bonjour.  
Je suis contente de te voir.  
N'aie pas peur, je suis ton amie.  
Comment tu t'appelles?  
C'est joli ça.  
Dis-moi,  
Tu as été bien sage cette année?  
Je peux toucher ta jambe?  
Je peux toucher tes cheveux?  
Tu veux t'asseoir sur mes genoux?  
Non, ça ne va pas.  
J'aime rigoler.  
Je suis toujours contente.  
Je porte une robe rouge.  
Et des dentelles.  
Touche.  
Je porte des bagues,  
mais je ne suis pas mariée.  
Personne ne sait ce que je porte sous ma robe.  
(...)

J'aime me retrouver seule avec des animaux.  
Caresser les poils de mon cheval.  
Il aime les carottes.  
Des carottes pelées, parce que c'est plus doux.  
Tu aimes les africains?  
Moi je les aime beaucoup.  
Mon meilleur ami est africain.

Ogenschijnlijk wordt de toeschouwer op een obscene manier versierd. Maar de sensuele vrouwenstem die hem toespreekt, hoort niet bij de persoon die hij even later te zien krijgt. Intimiteit is in dit geval een absurd spel, een misleidende 'instinker'. Opnieuw speelt zijn fantasie de toeschouwer parten.

Halverwege de voorstelling wordt de blinddoek even afgenomen. De in-gebeelde wereld van de toeschouwer begint langzaam uit elkaar te vallen. Gaandeweg krijgt hij meer te zien van de ruimte, de acteurs en de andere toeschouwers. Op die manier wordt hij zelf een voyeur die de 'intimiteit' van de andere deelnemers bespiedt. Tegelijkertijd kijkt hij ook naar zichzelf. De situatie is immers herkenbaar, hij heeft ze net zelf beleefd. De opstelling vrijgeven is voor ons essentieel in de voorstelling. Voor Ontroerend Goed is het tonen en expliciteren van de theatrale illusie een basisgegeven om theater te maken. In *The Smile off your Face* is dat niet anders. De toeschouwer wordt heel duidelijk geconfronteerd met de kleine, elementair ingerichte ruimte en de eenvoudige manipulaties die hem aan het fantaseren brachten. Het einde van *The Smile off your Face*, met als centraal beeld een wand vol foto's van geblinddoekte toeschouwers, neemt de illusie weg dat de voorstelling rond iets anders draait dan het publiek zelf. De vele uiteenlopende interpretaties en ervaringen die wij tijdens ons traject te horen kregen, bevestigden dat alleen maar. ●

The Smile off your Face ONTROEREND GOED Foto Cindy Vander Merken

