

Hotel Zero Control

Marijs Boulogne en Manah Depauw

Een verlaten hotel, en daar mag iedereen binnen die gekomen is.

In de lobby staat er een tafel klaar, helemaal vol met glazen, in sommige glazen zit een beetje gelig water. De glazen zijn helemaal gebroken langs de rand, het is beter er niet van te drinken.

Een muzikant speelt er zelfverzonnen muziek, voor en met de schreeuwende meeuwen buiten. Hij zit hoog, dicht bij het dak.

Er is een trap naar boven, die gaat naar 24 kamers. (De kamers zijn groot en klein, proper en beschimmeld, prachtige behangsels en dikke tapijten.)

Boven: een dooie duif, lege kamers, een slapend persoon onder een oud gordijn, lege kamers. Dan in een andere gang, is er een vrouw die een duif slacht, pluimt en die leeghaalt. Ze bewaart het hart in gelei, in de kamer ernaast, geleien op houten schappen.

Van boven kan men gekreun en gesteun horen. Het komt uit de badkamer. Het is een vrouw die heel veel deeg maakt. In de douche staat ze te kneden in het deeg. Rode grote bloemen op het behangpapier, de kamer is helemaal rood. Ze maakt een loodzwaar vel en hangt het op haar en het blijft vanzelf plakken, zelfs al hangt het diep door.

In een andere kamer staat een vrouw heel stil. Het is er helemaal groen, met groene bloemen op het behang. Overal op de muren en de grond zitten slakken.

De slakken eten van het behang alle stukken donker. Hun slijmsporen lopen als dikke zilveren strepen over het groene tapijt.

Op haar wang kruipt een slak, vele slakken kruipen over haar haar.

(Een vrouw uit het publiek die aankomt krijgt ook een slak op de wang geplakt, en zo gaan ze samen in de spiegel kijken. De (publieks)mannen echter komen daar niet aan toe, want die willen die slak altijd meteen ergens opplakken, ergens op haar lichaam.)

In de andere vleugel van het hotel is alles verrot, een grote zachte dikke schimmel in plaats van de looper en de muren zijn kapot.

Hier zit een vrouw op de planken vloer, en ze beplakt haar buik met blaadjes en gevonden dingetjes, botjes, schelpjes en peukjes, ze toont wat er in haar buik zit, en ook hoe het er, dood, uit zal zien.

Terug in de lobby: het begint te regenen. Eerst druppeltjes en streepjes, op de glazen, meer en meer, het begint allemaal te overstromen, en het regent met een grote brandweerslang, iedereen in de lobby moet verhuizen, naar de tweede lobby, waar twee dampende baden klaarstaan, waar de hotelvrouwen al aankomen, helemaal vol deeg of stukjes, of bloed.

Ze leggen zich neer in het bad en wassen zich. Dan beginnen ze samen te vertellen aan een verhaal.

(augustus 2003, Theater aan Zee)

1: Eerst was mijn tuin alleen maar bruin met dikke klotten aarde

2: met dikke kloof

1: ik pakte een hak en ik begon te werken ik sloeg op de klotten

4: ik sloeg en daarin heb ik een haas gevonden en ook een wilde zwijn

1: en allemaal botten en allemaal dode dieren in mijn klotten ik heb alles verzameld en vermengd met zaadjes van wilde bloemen en een kersboom en alles geplant en daarop de wilde dieren gezet op de kersboom

3: misschien zal er nu kers groeien van dode haas en vlindertapijt met zwijnenkoppen

1: en de lente is gekomen

2: maar in de lente geen zon alleen maar zwarte wolken met dikke tranen alles werd gerot alles werd gerot van die rotte zwijnenkop die ook alleen maar vliegen aantrok vliegen en doodsslangen kleine witte doodsslangen de doodsslangen in het gerotte weer hebben gegroeid uit de grond naar omhoog de stijve witte doodsslangen van mijn lente

1: de tuin was wit

2: ze hadden al de dode wilde dieren opgegeten

3: en de hele familie nu zo groot

allemaal broers en zussen

als ik ging in mijn tuin alles kriebelde onder mijn voetjes

4: de wormen onder mij die gingen open als een tube tandpasta

1: maar ze waren zoveel en hadden zonder dat ik het wist al honderd tunnels in mijn tuin gegraven en als ik daar stond met mijn voetjes voelde ik één zo'n tunnel ik ging erin met mijn hand en dan ik ging erin met mijn kop is er iemand

2 3 4: jaaaa

1: wie woont er daar onder de grond van mijn tuin

2: de gerotte familie van de doodsslangen

3 4 2: kom

2: onder de grond

2 3 4: kom kom....

2: ontmoet ons paleis

1: ik heb mezelf in het gat laten zakken en heb gekropen op de tast naar de stemmen

3: kom langs rechts

4: krabbel de grond

3: wij wachten op u

1: deur na deur

trap na trap

in de zwarte grond in de tunnel van mijn tuin

ben ik gekomen