

Wiss
Jong
Meerstemmig

NONA - MECHELEN

Dirk Verstockt

(9)

Diversiteit
Gedreven
Kritisch
Low profile
Ondersteunend
Voortvarend

STUK - LEUVEN

Sally De Kunst

(10)

An-Marie Lambrechts

(11)

TANZQUARTIER WIEN

Sigrid Gareis

(12)

THEATER DER WELT - STUTTGART

Christine Peeters

(13)

Eigen smoel
Geëngageerd
Kritisch

VOORUIT - GENT

Barbara Raes

(14)

Artiest-gericht
Internationaal
Proces-gericht

WP ZIMMER - ANTWERPEN

Barbara Van Lindt

(15)

13

I wouldn't necessarily call it political on first hand but courageous, consequent, an act of responsibility, whenever artists request and reinvent their own medium and try to expand its traditional limits.

3

Ik beschouw het als mijn verantwoordelijkheid om zo veel mogelijk interessante artiesten te ondersteunen, niet door hen simpelweg te produceren en te presenteren, maar door hen te ondersteunen op de manier die de artiest nodig acht, in de mate van het mogelijke.

9

Ik denk dat een kunstencentrum op dit moment alleen zijn verantwoordelijkheid kan nemen vanuit een zeer kritische houding ten opzichte van het kunstbedrijf zelf.

8

Ik denk dat een kunstencentrum opnieuw een maatschappelijke verantwoordelijkheid dient op te nemen.

9

Ik denk dat het onze verantwoordelijkheid is om de middelen die we hebben (infrastructuur, financiële ondersteuning, personeel,...) zo goed mogelijk in te zetten voor het onderzoek, de ontwikkeling, de productie en de presentatie van een aantal makers, die we kiezen vanuit een absolute subjectiviteit, gevoerd door zo veel mogelijk research.

8

Ik noem ons nieuwe project exegese-theater.

5

In dat geval is de kunst die wij tonen wel degelijk maatschappelijk geëngageerd en politiek.

7

In de Bottelarij wilden we het theater in contact brengen met de stad, vanuit de ligging in die zeer specifieke wijk, waarin alle specifieke gegevens van Brussel zo expliciet, en verdicht aanwezig was: de nadrukkelijke islamitische aanwezigheid, de heftige confrontaties, daardoor werden we verplicht om met de hele stad om te gaan in plaats van enkel met de kleine enclave van ons project.

12

In general I notice that - parallel to the economic crises - there is a drift to conservatism in cultural policy.

6

In my point of view there are works which when being shown and presented as political 'destroy' all my effort to build audience for the work that needs time and circumstances for the spectator to allow him/herself to be confronted with the way (s)he's looking at the performance.

4

It can lead to the disruption of your habitual ways of seeing.

4

It can present a challenge for your perception.

7

KVS wil geen louter stadstheater meer zijn, met als eerste doel een centrale regisseur een gezelschap te geven.

5

Kan kunst de wereld veranderen?

5

Maar de mogelijkheid tot verandering die in de voorstelling schuilt is net zo goed de verantwoordelijkheid van de toeschouwer als van de maker.

7

Maar hier willen wij ook graag jonge makers voorbereiden op de grote zaal. Mijn verantwoordelijkheid daarin is verbonden met de context, het huis, de stad, de regio, het publiek, en de verhouding tot de andere huizen en natuurlijk ook met de noden van de artiest en het project zelf.

10

My aim is to find and establish suitable and creative forms for this exchange.

12

My ideal is an experimental, discussion-oriented, open and 'endless' house: permanent curiosity, ongoing search and research, radical questioning, constant exchange between artists and audience.

12

Nu wil de KVS haar werking opentrekken naar een ruimer begrip van stedelijkheid.

7

Op die manier wordt programmeren een voortdurend proces, en creëer je een voortdurende vernieuwing doorheen de continuïteit van je werking. So, what is left for art to do?

14

Such an outdated concept, when it leans on its traditional roles of entertainment, information, didactics. That's a subjective choice each curator makes which decides the profile of his/her programming.

4

There is a contradiction about the phenomenon of promoting certain politics.

4

There's quite a mature thinking in terms of independency and non-institutional work, networking and developing new formats.

6

Uiteraard creëert het collectieve programmeren altijd bijkomende problemen, maar het schept ook een enorme openheid, en het maakt het proces meteen een stuk interessanter, omdat je zo meteen ook je eigen werkwijze in vraag stelt en dat is een uitdaging voor alle partijen.

13

Vanuit een representatieve reflex, die loodrecht staat op de enclave-gedachte of het identitaire discours.

14

Voor een samenleving is de ontwikkeling van kunst sowieso belangrijk, en wij vervullen daar een zeer specifieke rol in door met de artiesten te blijven zoeken naar de juiste manieren om tot kunst of een voorstelling te komen.

7

Voor mij is dat essentieel, dat opengooien van je eigen bevoegdheid, het is je verantwoordelijkheid naar het artistieke landschap toe: om niet vanuit één hoofd te denken, maar altijd op zoek te gaan naar nieuwe vragen en nieuwe manieren om je werk te bevruchten.

15

Vragen als VOOR WIE maak ik kunst, en HOE COMMUNICATIEF is mijn werk, en wat wil ik eigenlijk meedelen, of WIE WIL IK WAT

14

VERTELLEN zijn essentiële vragen voor een beginnend kunstenaar.

7

Waarbij het repertoire geen boekenkast vol bestaande teksten is, maar een vraag naar welk repertoire er moet worden gecreëerd.

10

We moeten de kleenex-reflex tegengaan, en de artiest het voordeel van de twijfel gunnen.

7

We willen andere klemtonen leggen op het vlak van repertoire en gezelschap.

2

We willen de artiest optillen naar een ander niveau waar hij nieuwe kansen krijgt aangeboden.

7

We willen mensen kansen geven en opleiden, zodat er over 10 jaar opnieuw ervaren makers voor de grote zaal klaar staan.

7

Wij willen binnen onze muren zo veel mogelijk levensstijlen representeren, volledig in de realiteit van de stad stappen.

7

You sacrifice politics when you promote it.

6