De speler weggecijferd

ACTEREN IN EEN TIJDPERK VAN TECHNISCHE REPRODUCEERBAARHEID

In *De uitvinding van Morel*, een roman van de Argentijnse schrijver Adolfo Bioy-Casares, ontvult het hoofdpersoon omwille van politieke redenen het vasteland en verbergt hij zich op een onbewoonde eiland. Tot zijn verbazing stoot hij op een eiland waar hij geen enkel beheersing over heeft. Uit angst maakt hij zijn aanwezigheid niet kenbaar en besluit vanaf dat moment geen contact meer te onderhouden met de rest van de wereld. Hoewel hij later opnieuw in zijn eiland ontmoet, blijft hij er verblijven in vreugde van bescherming tegen de rest van de wereld. Hiermee ontstaat een voortdurend conflict tussen de technologie en de natuur.

Afgezien nog van het feit dat het een van de meest tragische en onmogelijke liefdesgeschiedenissen is die ik ken, fascineert *De uitvinding van Morel* me ook omdat het verhaal iets suggereert over de verhouding tussen mens en machine, tussen (over)leven en technologie. Toch is mijn inzicht hier veel minder ambitieus. Het verhaal van Morels uitvinding suggereert me als dramaturg vaak door de hoofd personages de voorbereiding en de repetities van de Proust-cyclus die Guy Cassiers de voorbije seizoenen bij het Rotterdamse ro theather regisseerde. In die cyclus speelt de (visuele) technologie een dominante rol. Ik kon de impact van de technologie op het acteren en op de acteurs vanaf enkele afstand observeren. Het is in dit verband dat ik *De uitvinding van Morel* als een soort van allegorie wil lezen van de moeizame ontmoeting tussen acteur en technologie. De persoonlijke ervaringen van een aantal Proust-acteurs onderbreken de notities en wat meer theoretische beschouwingen.


**FANIA SOREL** 'Ik heb nooit het gevoel gehad dat ik een overzicht had over de voorstelling. Ik stond voor een camera achter een doek. Je moet dan vertrouwen op de blik van iemand anders. (...) *Proust* was een vreemde ervaring: ik heb zelden iets gezien dat van buiten zo consistent is en van binnenuit zo onoverzichtelijk. Als acteur heb je nauwelijks het gevoel dat je samenspeelt met andere acteurs in een samenhangend geheel. Als er iets fout gaat, kan je

---

**LEXICON VAN DE TECHNOCULTUUR**

Lexicon van de technocultuur ten in de marktconomie van het kapitalisme kunnen circuleren. Eens tussen de visies van Freud en Marx in schreef J.C. Ballard. In deze controverse roman uit 1973 laten de personages zich door destructieve technologie in seksuele vervoering brengen. *For the first time*, aldus ceremoniemeester Vaughan in het boek, 'a benevolent psychopathology beckons towards us. For example, the car crash is a fertilizing rather than a destructive event – a liberation of sexual energy that mediates the sexuality of those who have died with an intensity impossible in any other form.' David Cronenberg verfilmd *Crash* in 1996. Zie ook Geknipt-geplakt.