



# 'Het wordt tijd om de tautologie achter ons te laten'

Ive Stevenheydens  
praat met Joëlle de la  
Casinière en Jan De Pauw  
over nieuwe media  
in België

**Etcetera vroeg de 'iets oudere',  
vrouwelijke en Franstalige  
artieste/researcher Joëlle de  
la Casinière en de 'iets jongere',  
mannelijke en Nederlandstalige  
criticus/cultuurfilosoof Jan  
De Pauw naar hun visie op de  
nieuwe mediakunsten in België.  
Het werd een ontzunderend  
gesprek waarin de twee tot een-  
zelfde conclusie komen:  
'We bevinden ons in een ontzet-  
tend interessant tijdsgewricht,  
want de digitalisering biedt on-  
gekende mogelijkheden. Maar  
daar gaan artiesten al te weinig  
creatief mee om.'**

**ETCETERA Hoe ervaren jullie vandaag het  
terrein van de nieuwe mediakunsten in  
België?**

**JOELLE DE LA CASINIÈRE** De kunstenaars  
zijn erg ingenomen met de technologie: ze  
voelen nieuwe ontwikkelingen als opwin-  
dend aan. Op het terrein komen steeds  
meer artiesten bij. Het milieu is erg op zich-  
zelf gericht. Alles samen lijkt het me een  
herhaling van wat er in de jaren zeventig en  
tachtig rond videokunst leefde.

**JAN DE PAUW** In mijn ogen is het een over-  
bevolkt veld dat inhoudelijk weinig te bie-  
den heeft. Er zijn ontzettend veel enkelin-  
gen, duo's, trio's enzovoort die met de faci-  
liteiten die de nieuwe media bieden, wer-  
ken. Kwalitatief zijn de resultaten zeer  
pover. Ik sta twaalf jaar in het veld en in die  
periode heb ik bitter weinig veranderingen  
opgemerkt. Ik zie steevast herhalingen van  
hetzelfde idee, van dezelfde motieven en  
van technologische trucjes. Ik ben dus een  
beetje teleurgesteld. Er bestaat overigens  
niet echt zoiets als een Belgische scène. De  
artiesten delen geen 'Belgisch' referentie-  
punt en/of discours. Ze horen zich via  
fysieke en virtuele netwerken mondiaal te  
bewegen.'

**ETCETERA Wat bedoel je met het 'herhalen  
van hetzelfde idee'?**

**DE PAUW** De artiesten –soms lijkt die naam  
wel een eufemisme voor werklozen– wer-  
ken grofweg op twee domeinen. Ofwel sleu-  
telen ze aan zelfgeschreven software of aan

*hardwired electronics* –sensoren en allerlei  
soorten instrumenten die de omgeving  
kunnen veranderen. Ofwel voeren ze, al dan  
niet ondersteund door illustrerend werk,  
holle discoursen rond *interconnectivity* en  
digitale communicatie. Kortom: het milieu  
rakelt discoursen rond de 'network society',  
*synaesthetic environments* enzovoort steeds  
weer op. Sterker nog: vaak is er zelfs geen  
discours, eerder een aankondiging naar het  
publiek toe. Met het eigenlijke werk – een  
object, performance of lezing – wordt daar  
niet op ingegaan. Het wordt dus tijd om de  
tautologie achter ons laten.

**DE LA CASINIÈRE** Digitale media zijn zonder  
meer leuke speeltjes. En de technologische  
ontwikkelingen fascineren. In mijn ogen  
bevinden we ons in een ontzettend span-  
nend tijdsgewricht vol ongekende mogelijk-  
heden. Tegelijkertijd heb ik het gevoel dat  
veel artiesten niet weten wat ze daar precies  
mee moeten aanvangen. In plaats van naar  
nieuwe mogelijkheden te zoeken, proberen  
de kunstenaars zich vooral onderling te  
diversifiëren door een bepaald gewicht aan  
hun werk toe te kennen. Dat vind ik in hun  
acties niet terug. In de nieuwe mediakun-  
sten is er geen discours, maar enkel de illu-  
sie van een aanzet daartoe.

**DE PAUW** Nieuwe media-artiesten voelen  
zich verplicht een discours rond hun werk  
te woven. Net daardoor krijg je werken en  
performances die zich heel ambitieus aan-  
kondigen, maar pakweg de 'blijpzone' van  
de alternatieve popcultuur niet ontstijgen.

## LEXICON VAN DE TECHNO CULTUUR

### **Thighmaster, Thank You**

Werk uit begin jaren negentig van  
de Nederlandse modefotografe Inez  
van Lamsweerde. Een serie prenten  
toont vrouwen die een strak

lichaam hebben ontwikkeld met  
behelp van fitness-apparaten zoals  
de 'thighmaster' (voor de dijspie-  
ren). Het gelaat van de schoonhe-  
den werd evenwel digitaal gemani-

puleerd, zodat de emotieloze uit-  
drukking van etalagepoppen erin  
wordt weerspiegeld. Het resultaat is  
een soort tussenwezen, onmisken-  
baar unheimlich. In de kunstcritiek