

- 5 AVANT-GARDE**
Daddy's place
 Thomas Crombez over de dood van de avant-garde, het bestaansrecht van blijmoedige kunst en de fallus politicus.
- 10 TERUGBLIK: Het manifest van het Futurisme**
 Een mijlpaal uit 1909, van de hand van Filippo Tommaso Marinetti.
- Voorwaarts: achterwaarts!**
 Pieter De Buysser in gesprek met Karl van den Broeck, Knack en ex-De Morgen, over avant-garde en reality-tv, over verantwoordelijkheid en kunst.
- 15 COLUMN: Avant Gardner**
 Liv Laveyne's eigenzinnige deconstructie van alles wat u dacht te weten over avant-garde.
- 16 Een horizon van belangrijke vragen**
 Erwin Jans en Ivo Janssens houden een pleidooi voor kunst, democratie en een gedurfde multiculturele verbeelding.
- Enkele genereuze bedenkingen**
 Hoe genereus kan kunst zijn? Wat is de functie van generositeit binnen de artistieke praktijk? Marleen Baeten over het gulle antigif in theater en samenleving.
- 18 Het cynisme voorbij**
 Jeroen Versteete in gesprek met Olivier Provily, Nederlandse huisregisseur van het Zuidelijk Toneel, naar aanleiding van zijn encensering van *4.48 Psychose*.
- 20 Uit het leven gegraven**
 Elke Van Campenhout ging kijken naar drie etappes van het *Excavation*-parcours van Marijs Boulogne. Over handwerk en eenzaamheid, over dood en leven, over theater dat zich je lijf in boort.
- 23 Gedaan met (ver)oordelen, tijd voor opheldering**
 Op uitnodiging van Tanzquartier Wien wierp Bojana Cvejič, in antwoord op Xavier Leroy, een heldere blik op de spraakverwarring omtrent de termen 'conceptuele dans' en 'conceptuele kunst'.
- 32 ThéâtreFRANCO(PH)(F)O(O)N(E)theater**
Ne Vlaming, ça vend quoi!
 Dominique Roodthoof en Pieter De Buysser praten met Jeroen Versteete over de perceptie van hun muziektheatervoorstelling *L'opéra bègue/Stotteropera*. Over taalgrenzen en verwachtingspatronen heen.
- 35 Collage**
Etcetera vroeg Manah Depauw om een bijdrage naar aanleiding van haar installatie *Magic Box*. Elke Van Campenhout voorziet de beelden van een collage van associaties en herinneringen.
- 39 Comme tout le monde**
 Het leven als een soap. Elke Van Campenhout en fotograaf Serge Leblon gingen kijken naar *Zai Zai Zai Zai* van Jean-Benoît Ugueux en Anne-Cécile Vandalem, en kwamen terug met enkele bedenkingen over persoonlijke roem en inwisselbaar sterrendom.
- In Wallonië ga je kijken naar vette gelukkige bourgeois, in Vlaanderen naar de Vierde Wereld'**
 Elke Van Campenhout in gesprek met Jean-Benoît Ugueux en Manah De Pauw. Twee Waalse makers die de taalgrenzen zijn overgestoken en het Belgische speelveld kritisch doorlichten.
- 43 Zonder woorden...**
 Daniel Loayza zag *En d'autres termes*, een 'zwijgend stuk' van Transquinnal, en schrijft over de woordeloze kracht van het theater.
- 46 Het landschap aan de overkant**
 Nancy Delhalle analyseert de actuele tendensen in het hedendaagse Franstalige theaterlandschap.
- 50 De psychologie van de archetypische minnares**
 Bram Smeyers over *Décontamination*, een voorstelling van Christine Delmotte naar een tekst van Paul Pourveur.
- 56 FESTIVALVERSLAG: Gedruis en gefluister**
 Pieter T'Jonck bezocht het gerenommeerde dansfestival Les Antipodes in Brest en woonde er ondermeer voorstellingen van Benoît Lachambre en Fanny de Chaillé bij.
- 59**