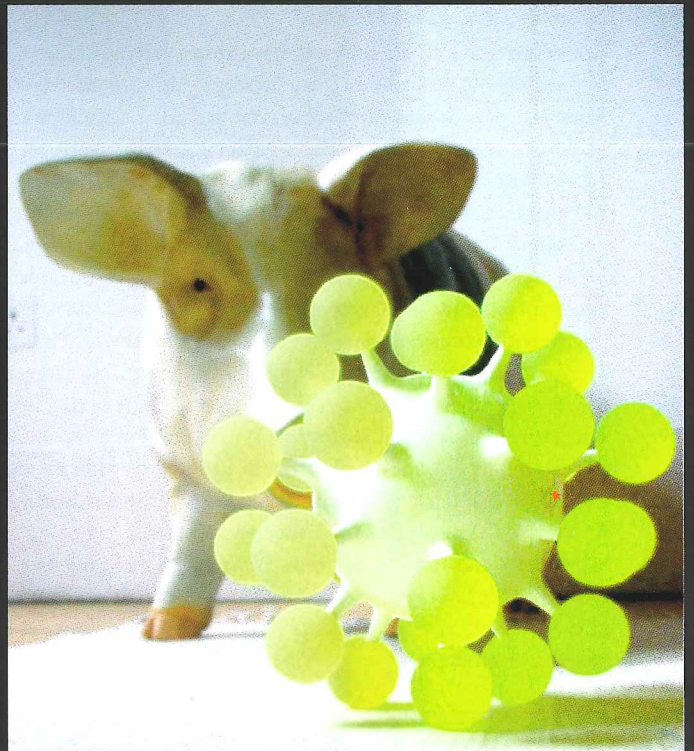


Speeltje & ontvanger Foto Ingrid ora



Trooster / Fopspeen Foto Ingrid ora

terijen, zouden varkens moeten leven in de meest wrede omstandigheden, een ongezonde situatie die lijnt ingaat tegen de tijdsgeest én tegen ons lizaam.

Ik verzorg een scenario waarin de orgaanontvanger een nauwe band heeft met de orgaandonor. Deze affetie uit zijn niet alleen in tastbare dingen, het dier wordt ook heel goed verzorgd. Het varken mag mee naar huis en leidt een fijn leven tot op de dag van de orgaantransplantatie. Dierenproducten kunnen ook zonder al dat lijden geproduceerd worden. Het moet mogelijk zijn het dier de gruwel van fabrieksboerderijen te besparen en het een aangenaam leven te bezorgen.

Dit scenario legt de nadruk op een emotionele uitwisseling waar beide partijen iets aan hebben, zowel eigenaar als varken. Als we dit genetisch ontwerpen beschouwen vanop de kruising tussen wetenschap en leven, vanop de plek waar etische en morele afgronden wijddopen gapen, kan dit een platform worden tussen realiteit en fictie, een plaats waar we vrijuit kunnen discussiëren over wat we waren, wat we zijn en wat we zullen of willen worden.

Tot de *utility pet* producten behoren: een lage resolutie TV exclusief voor varkens, die ze zelf kunnen bedienen; een varkensspeeltje met een ingebouwde microfoon en een radio-ontvanger waarmee de eigenaar kan luisteren naar het varken dat zij vermaakt; een rookfilter waardoor je kan roken in het bijzijn van het varken zonder dat het de nadelige gevolgen ondervindt van passief roken; en een trooster/fopspeen, een psychologisch product gemaakt van de snuit van het opgeofferde varken dat kan dienen als een aandenken na de xenotransplantatie. Het elpt de mensen om in het reine te komen met de tegenstrijdige gevoelens die deze complexe situatie met zich meebrengt.

Londen 2005  
Vertaling Stien Miels

**Elio Aavale** [kãtsãvale] is een ontwerper en artiest die typografische producten en 'social fiction'-scenario's gebruikt om de verbeelding van het publiek te richten op het debat omtrent de nieuwe biotechnologieën en hun effect op toekomstig leven. Hij is verbonden aan de University of the Arts London en is ook mentor aan de Architectural Association.

#### LEXICON



Valérie, a domestic android

**ANDROID** robot met een menselijk gelaat, of antropomorfe robot, ook wel humanoid genaamd. De eerste androidette Wabot-1 werd in 1973 ontwikkeld aan de Waseda universiteit in Tokyo. De machine bevatte

een besturingssysteem voor de ledematen en een systeem om te zien en te communiceren. De Wabot-1 kon communiceren met een mens in het Japans, afstanden meten en zich richten naar een object, met behulp van externe receptoren, kunstmatige oren, ogen en mond. Hij kon ook lopen en was in staat voorwerpen vast te grijpen en te verplaatsen. [www.androidworld.com](http://www.androidworld.com)