

PERSONALIA

David Bergé is beeldredacteur van *Etcetera* en onderzoekt de mogelijkheden van beeldvorming in en rond performance door samenwerkingen met diverse choreografen. www.papa-razzi.be

Elio Caccavale is verbonden aan de University of The Arts, London, Central Martins. Als artiest buigt hij zich over de effecten van nieuwe technologieën op onze leefwereld. Hij werkt samen met wetenschappers, bio-ethici,... voor de ontwikkeling van onderzoeksprojecten. Recent won hij de Welcome Trust Sciart Research and Development Award.

C&H staat voor de in Brussel residerende Duitse beeldend kunstenaar Christoph Ragg, danseres Heike Langsdorf en de in Berlijn wonende Zwitserse componist Christophe Meierhans. Als trio werkten ze tot in 2003 samen onder de naam f,r,o,g,s een performancegroep in de ban van de vraag naar de voorwaarden, mogelijkheden en consequenties van een intermediale werkwijze.

Na jaren van experimenteel werk gingen ze onlangs met hun eerste 'echte' productie 'Bühnenstück' in première. www.tsee-und-asch.ch

Christoph De Boeck studeerde literatuur en theater aan de UA en schreef er een proefschrift over de erfenis van Bertolt Brecht, theatraaliteit en hedendaagse vormen van politiek theater. Op dit moment werkt hij mee aan verschillende performance projecten als geluidsontwerper (Patricia Portela, Deep Blue, Eric Joris). Daarnaast treedt hij geregeld op als laptopmuzikant

Nezha Haffou doceerde Engelse taal en literatuur aan de Mohammed V Universiteit te Rabat (Marokko). Sinds 1998 leeft ze in Brussel. Ze publiceert over kunst en de multiculturele samenleving, over postkolonialisme, feminisme en islam.

Pieter De Buysser, redacteur van *Etcetera*, keek even rond op het conservatorium Dora van der Groen en studeerde daarna filosofie aan de UFSIA en Paris-8 Vincennes Saint-Denis. Hij is toneelschrijver en filmmaker. Hij is tevens artistiek leider van Lampe. Voor Lampe werkt hij aan drie theatertrilogieën: *De kritiek van de Gemaakte Rede*, *De Kritiek van het Vermogen* en *De Kritiek van de Pragmatiek*. Zijn meest recente theaterstukken zijn *Eekhoornbrood*, *Stranden* en *Het groeien van bomen*. Nieuwe stukken van hem worden gespeeld door Lampe, de Queeste en NTGent/Münchener Kammerspiele

Sarah De Clippele is animator, animatiefilmregisseur en grafica.

Anne Dekerk is Algemeen Diensthoofd Psychologie in het Therapeutisch en Diagnostisch centrum voor kinderen en jongeren in Brussel. Daarnaast is ze lid van het Kunstencollectief Echo.Base.

Jason Farman is doctorandus aan de afdeling Theater, Film, Television and Digital Media aan de UCLA. Hij stelde zijn werk voor op diverse conferenties in de Verenigde Staten en ontving de University of California's Dissertation Year Fellowship.

David Helbich werkt als componist, performance- en installatiekunstenaar in Brussel.

Erwin Jans is dramaturg bij het ro theater, essayist en docent theaterwetenschappen.

Martin Nachbar woont in Berlijn en is danser, performer en choreograaf. Samen met andere artiesten werkt hij sinds 1996 aan een divers parcours van voorstellingen, installaties, teksten en events.

Jeroen Peeters studeerde kunstwetenschappen en wijsbegeerte. Hij is actief als publicist, dramaturg en curator in Brussel en Berlijn. Hij recenseert dans voor De Morgen en is redacteur van *Sarma.be*, on-line platform voor dans- en performancekritiek. Verder is hij artistiek medewerker van Meg Stuart/Damaged Goods

Boris Snauwaert woont en werkt als fotograaf in Gent www.stilled.be.

Isabelle Stengers is als filosofe verbonden aan de ULB. Ze publiceerde samen met Ilya Prigogine *La Nouvelle Alliance* en *Entre le temps et l'éternité*. Haar onderzoek situeert zich op de kruisverbinding tussen filosofie, politiek en wetenschap.

Ive Stevenhuydens is journalist, essayist en curator. In *De Tijd* publiceert hij over experimentele muziek en actuele kunst. Hij ontwikkelt multidisciplinaire evenementen voor onder andere de Brusselse audiovisuele kunststichting argos.

Pieter T'Jonck is ir. architect en publicist voor o.a. *De Tijd*.

Elke Van Campenhout, redacteur van *Etcetera*, is freelance publicist voor *De Standaard* en diverse kunsttijdschriften. Daarnaast maakt ze deel uit van het artistieke team van Nadine.

Charlotte Vandevyver, redacteur van *Etcetera* en van het on-line cultuurtijdschrift *Urbanmag.be*, studeerde theaterwetenschappen. Ze is coördinator van *Sarma.be*, on-line platform voor dans- en performancekritiek.

Karl Van Welden studeerde theaterwetenschappen en is redacteur van *Urbanmag.be*. Hij werkt sinds 2003 aan zijn artistieke kabinetten 'Een bewaarplaats, zichzelf een hoeder', waarin hij lichamenlijk materiaal van kunstenaars verzamelt, onderzoekt en etaleert.

Angelo Vermeulen is beeldend kunstenaar, met een achtergrond in ecologie en ontwikkelingsbiologie. Hij gebruikt hoofdzakelijk fotografie, video, installaties en nieuwe media. Momenteel werkt hij onder meer aan een installatieproject en een performance voor de tentoonstelling 'Bruegel Revisited' deze zomer in de Nationale Plantentuin van Meise. Vermeulen is deels werkzaam in Québec City en bereidt diverse projecten voor rond gamecultuur. Hij geeft ook regelmatig lezingen over kunst, wetenschap en nieuwe technologieën.

Jeroen Verstele, redacteur van *Etcetera*, studeerde Germaanse talen en Transmedia. Hij is medewerker cultuur bij De Morgen en dramaturg bij NTGent

Contact

www.e-tcetera.be
redactie@e-tcetera.be
beeld@e-tcetera.be

theater, dans, etcetera

Abonnementen 2006 (24ste jaargang, 5 nummers)

- België: 30 euro; -26 en lerarenkaart: 27,50 euro
- E.U.: 38 euro
- Andere landen: 45 euro

Nieuw: abonnementen 2006-2007 (24^e en 25^e jaargang, 10 nummers)

- België: 60 euro; -26 en lerarenkaart: 55 euro
- E.U.: 76 euro
- Andere landen: 90 euro

Gratis geschenk:

Bloemlezing Twintig jaar *Etcetera*, of Van het kijken en van het schrijven van Marianne Van Kerckhoven.

Losse nummers

- België: 7 euro, Nederland: 9 euro

Oude nummers (voor zover beschikbaar)

- 7 euro (nummers 37 tot 49: 4 euro) + verzendingskosten; 10% reductie vanaf 10 nummers
- *Etcetera* 84 (dec. 2002): 22 euro (driedubbeldik nummer, buiten abonnement)

Betalingen

Op rekening 433-1185601-92 bij de KBC te 1000 Brussel; voor Nederland op rekening 47.29.50.312 bij de ABN Amrobank te Hulst (giro van de bank is 1068635).

Abonnementenadministratie

Etcetera c/o Grafisch Centrum, Laarbeeklaan 70, 1090 Brussel, tel. 02 477 99 74
e-mail abbonementen@e-tcetera.be

Website

www.e-tcetera.be

Ontwerp

Stefan Loeckx, MEGALUNATRIUMVIRAAT, Brussel

Druk

Arte-Print, Brussel

Verkooppunten Vlaanderen

Theaters

ANTWERPEN: deSingel, Monty **BRUSSEL:** Vlaams Theater Instituut, Beursschouwburg, De Munt, Kaaitheater, KVS/de bottelarij **GENT:** Vooruit, NT Gent **LEUVEN:** STUK **TONGEREN:** De Velinx

Boekhandels

ANTWERPEN: Acco-Somville, Belis Vinck, Blomberg, De Groene Waterman, Dierckxsens-Avermaete (IMS), IMS Meir, Fnac **BRUGGE:** De Bladwijzer, De Brugse Boekhandel, De Reyghere (Brugge en St-Kruis), IMS Brugge **BRUSSEL:** Bolle Books, City Press Center Anspach, Passa Porta, De Slegte, Press Shop De Brouckère **DEERLIJK:** Etiket **GENT:** Malpertuis **GENT:** Art Book, De Brug, Fnac, Limerick, Poëziecentrum, Walry **HASSELT:** IMS Hasselt **KONTICH:** Athena **KORTRIJK:** Theoria **LEUVEN:** Acco, IMS, Plato **MECHELEN:** City Press, Forum, Salvator **MOL:** Bredero **MORTSEL:** De Boekuil **OOSTENDE:** Corman, De Internationale Boekhandel **OUDENAARDE:** Beatrijs **ROESELARE:** Hernieuwen **SCHILDE:** 't KLAverVIER **SINT-NIKLAAS:** De Wase Boekhandel, 't Oneindig Verhaal **TIENEN:** Plato **TURNHOUT:** Taxandria **VILVOORDE:** De Plukvogel **WIJNEGEM:** Fnac

Verkooppunten Nederland

AMSTERDAM: Athenaeum Nieuwscentrum, International Theatre & film Bookshop, Theater Instituut Nederland **'S HERTOGENBOSCH:** A. Heinen

Distributie boekhandels

Culturele & Literaire Tijdschriften vzw i.s.m. EPO, tel. 03 239 68 74

Verantwoordelijke uitgever

Johan Wambacq, Mangelschotsstraat 13, B-1861 Wolvertem

Personen die niet konden worden bereikt voor een regeling inzake copyright worden verzocht contact op te nemen met de redactie.