

PORNO-FOLEYS

Lichtjes ongerichte, maar goed klinkende uitspattingen

Wat volgt, is even realistisch en authentiek als Tom Cruise die in volle snelheid van een motor springt, en plat op zijn gezicht belandt, of als de geloofwaardige, oorverdovende orgasmen van je favoriete pornoactrice. Ook de rest is natuurlijk waar, en zo waar als waar kan zijn. Gebruik je verbeelding. Hoe klinkt een pijpbeurt? Klinkt anale seks anders dan vaginale seks? Zou een gestimuleerde clitoris op een bepaalde toonhoogte vibreren wanneer zij wordt aangeraakt? Wat is het geluid van opwinding? En hoe klinkt alles als je de stem wegdenkt?



Foley¹-recept n° 1 De echte klassieker (slobberig en glibberig)

INGREDIËNTEN: Een glas water, je lippen en je voorarm.

AANWIJZINGEN: Het enige wat je moet doen voor deze handboekklassieker is je lippen nat maken en je voorarm beroeren. Je kan dat zo zacht en zoet of slobberig of slurperig doen als de scène nodig heeft. Sommige foley-artisten gebruiken de bovenkant van hun hand. Dat kan je ook proberen. Gebruik de onderkant van je voorarm wanneer de acteurs in de scène niet behaard zijn.

In speelfilms is het bijna een mirakel als de geluidsploeg een bruikbare opname van de dialoog op de set kan opnemen. De omgevingsgeluiden en het gebrek aan samenwerking met de rest van de crew maken het extreem moeilijk om verder te komen dan een ‘guide track’². Volgens mij was *Contact* veertig procent ADR³ en *Apocalypse Now* tachtig of zelfs negentig procent ADR⁴.

‘Ik was echt onder de indruk. Ik dacht, God, hij is in mijn film, en hij deed die vuistslagen [in *Raging Bull*] die je kop uit mekaar deden spatten – en nu doet hij mijn vuistslagen (...). En we hadden bloemkolen in cellofaan gewikkeld met een toplaag van chocolade en handschoenen met verschillende texturen, en hij deed “Boem!” En dan speelden we dat terug samen met de film en dan zei hij, “Nee, nee, nee, nee, laat mij nog één keer proberen”. En dan versneed hij de bloemkool en goot er wat water over, (...) en het was ongelooflijk.’⁵