

angry Dragon: een close-up shot van sperma dat uit de mond en/of neus driuwt.

anti-porno-graphy movement: feministische beweging die ontstond in de jaren zeventig. Zij verenigden zich in *Women Against Pornography*, met als maatschappelijk doel de verbanning van alle, per definitie vrouwvrijdijnde porno. Om het brede publiek op te warmen voor de anti-pornografische zaak zetten ze verschillende educatieve evenementen op touw, met als grootste lokker de rondleidingen langs sekshoups en op rond Times Square. Belangrijkste barricadebestijgers waren Andrea Dworkin en Catherine MacKinnon. De stad Minneapolis stak haar bewondering voor de beweging niet onder stoelen of banken, en nam beide in dienst met als opdracht de ontwikkeling van een wettelijk kader dat pornografie moest wegvagen van de Amerikaanse bodem. Het langverwachte resultaat van deze denktank was de *anti-pornography civil rights ordinance*. Deze bleef in 1983 echter steken in de gemeenteraad, wegens een veto van toenmalig burgemeester Donald Fraser. De ordonnantie zou indruisen tegen de grondwet, en Fraser had weinig zin in een geldverblindende gerechtelijke procedure. Dworkin en MacKinnon waren allerminst onder de indruk, trokken een paar steden verder, en een massa lobbywerk later werd Indianapolis in 1984 wél bereikt overwonnen om de wet goed te keuren, waardoor de weg openlag naar een invoering op federaal niveau. Maar daar liep het succesverhaal in een doodlopende straat. De Supreme Court oordeelde uiteindelijk dat de ordonnantie ongrondwettig was, en verwierp het voorstel zonder enig verder commentaar. De hoop van de *anti-pornography movement* smolt als sneeuw voor de zon, net zoals *Women Against Pornography* zelf. Maar de geest van de beweging leeft tot de dag van vandaag voort in haar twee grootste pleitbezorgers. Catherine MacKinnon zette vanuit de universiteiten van Stanford en Michigan haar strijd onvermoeid voort, en doet dat nog steeds. Andrea Dworkin groeide uit tot de belangrijkste radicaal-feministische schrijfster. Zij overleed in 2005. Haar hoop dat haar werk een antropologisch artefact zou worden van een primitieve, uitgestorven maatschappij is daarom nog onvervuld, maar houdt wel de huidige generatie anti-porno feministen op de been. Zij staan echter wel een groot aantal plaatsen hoger op de lijst met 'bedreigde soorten' dan de maatschappij zelf.

AVN Awards: ofwel de *Oscars* voor porno. Het tijdschrift *Adult Video News* sponsorde de eerste editie in 1984, en sindsdien is dit prijzenextravaganza het klapstuk op de jaarlijkse AVN Entertainment Expo. In totaal zijn er maar liefst 94 categorieën, waaronder *Best Box Cover Concept*, *Most Outrageous Sex Scene* en *Best Male Newcomer*. De *homo-spin* of *GayVN Awards* vond voor het eerst plaats in 1998.

barebacking: oorspronkelijk *homo slang* voor onbeschermde anale seks. Tegenwoordig verwijst de term naar iedere vorm van condoomloze penetratieve seks. De Nederlandse variant van het woord: risiconuken.

Bathory, Erzebeth, a.k.a de Bloedgravin: geboren in 1560 in Transsylvanië, de *hospot* voor bloedorstigen. Kon zich gedurende vijftigertig jaar ongestoord overgeven aan haar buitengewone lusten, maar liep in 1611 tegen de lamp toen er in haar kasteel een grote stapel verminkte lichamen van jonge dienststers en adellijkes werd teruggevonden. Blijkbaar nam Erzebeth na een uitbundig salfisch minnespel graag een bloedbad. Ze werd uiteindelijk ter dood veroordeeld en kwijnde langzaam weg in een kerker in haar eigen kasteel. Tegenwoordig staat ze symbool voor sado-masochisme, vampirisme en gorigheid allerhande. Volgens de laatste psycho-moderne inzichten leed ze waarschijnlijk aan schizofrenie.

Beatty, Maria: New Yorkse filmmaker die regisseert, acteert en produceert. Haar films zijn vaak zwart-wit en belichten verschillende aspecten van de vrouwelijke seksualiteit zoals bdsm en fetisjisme. Duits Expressionisme, Frans Surrealisme, de Amerikaanse *film noir* en middeleeuwse machinerieën vormen haar belangrijkste inspiratiebronnen. Haar werk omvat onder meer de topsters *The Elegant Spanking* (1995), *The Black Glove* (1997) en *The Boiler Room* (1998). In 2004 won ze met *The Seven Deadly Sins* tijdens het *Festival Internacional de Cine Erotico de Barcelona* de 'high heel award' voor de beste fetisjfilm.

bdsm: Engelstalige afkorting die een hele lading aan sado-masochistische praktijken dekt. B/D staat voor *Bondage* (het vastbinden van de partner) en *Discipline* (echte of gespeelde bestraffing); D/S voor *Dominance* (uitoefenen van macht over de partner) en *Submission* (zich onderwerpen aan de macht van de partner); s/M voor *Sadism* (veroorzaken van pijn) en *Masochism* (ondergaan van pijn).

bukkake: staat uit het Japans, waar het 'plons' of 'douché' betekent, en is een specifieke bereidingswijze van needs. Buiten de keuken verwijst de term naar een vorm van groepsseks waarbij een serie mannen ejaculeren over een knielende man of vrouw, met als centrale mikpunt het gezicht. Niet te verwarren met *gokkun*, een meervoudige ejaculatie in de mond. De legende gaat dat *bukkake* tijdens de middeleeuwen opgelegd werd als een straf voor overspelige vrouwen. Scherp schieten was dan de boodschap.

Butts, Seymour: werd in 1964 geboren als Adam Glasser. Hij begon zijn pornoloopbaan aan het einde van de jaren tachtig met bijrollen in diverse films, waaronder de

onvolprezen *Buttman-serie* van John Stagliano. Onder het pseudoniem Seymour Butts begon hij in de jaren negentig zijn eigen films te produceren. Hij was persoonlijk verantwoordelijk voor de boom van de *gonzo*, een genre dat onder zijn vleugels kon uitgroeien tot de hyperrealistische pornoparel die het nu is. Sinds 2003 schittert hij samen met moeder Lila Glasser in zijn eigen reality-tv-serie *Family Business*, die het reilen en zeilen van Butts' imperium op de voet volgt. Tegenwoordig woont hij in Los Angeles. Tijdens een uitzending van *Family Business* vertrouwde hij de kijkers toe dat hij hoopt te trouwen met een leuk, joods meisje.

coitilimia: synoniem van *concupiscence*. Abnormaal veel seksueel verlangen hebben.

come shot: synoniemen zijn *cum shot*, *money shot* en *pop shot*. De term verwijst naar de visuele representatie van een man die ejaculeert op een persoon of een object. Het begrip *money shot* stamt uit de fictiefilms van de jaren veertig. Het was de duurste, meest cruciale en meest aanlokkelijke scène in de film. In de pornografie maakte de *come shot* vanaf de jaren zestig zijn opmars als de letterlijke en figuurlijke climax van de film. In tegenstelling tot de fictiefilm staat authenticiteit hier hoog aangeschreven, en worden *special effects* niet getolereerd.

coprophagia: of coprofaag. De term is afkomstig uit het Oudgrieks: *kopras* betekent 'ontlasting' en *phagein* betekent 'eten'. Het is de wetenschappelijke naam voor de gevaarlijke seksuele praktijk van het eten van feces.

coprophilia profiellie of scatofillie. Het woord verwijst naar het ziekelijke aangetrokken zijn tot faeces.

cyberporn: in alle opzichten de meest toegankelijke vorm van porno. Het genre van de *cyberporn* lifte mee op de vleugels van de digitale revolutie. In 1997 waren er 22.000 porno-websites. In 2000 groeide dit aantal tot 280.000. Volgens de laatste schattingen hangen er nu tussen de 100 en 300 miljoen pornosites in cyberspace. Samen zijn zij goed voor een opbrengst die schommelt tussen de 1,8 en 2,3 miljard dollar per jaar.

deep throat: een vorm van fellatio waarbij de penis in erectie volledig in de mond wordt genomen. Aangezien de penis op deze wijze tegen de huid aanruikt, is het belangrijk dat de ontvangende partij zijn of haar braakreflex kan onderdrukken. De term is afgeleid van *Deep Throat*, waarschijnlijk de meest succesvolle pornofilm ooit. Werd in 1972 gemaakt door Gerard Damiano, met als hoofdrolspelers Linda Lovelace (echte naam: Linda Susan Boreman) en Harry Reems. De grotteschietster achter het project was Louis 'Butchie' Peraino, een telg uit de Colombo maffiafamilie. De narratieve lijn in een notendop: een dokter stelt bij een seksueel gefrustreerde vrouw vast dat haar clitoris zich achter in haar keel bevindt. De rest laat zich raden. *Deep Throat* wordt beschouwd als de eerste pornofilm die vrouwelijke seksualiteit thematiseerde. Hoewel het een publiekstrekker van formaat was, met beroemde fans zoals Jack Nicholson, Jane Fonda en Warren Beatty, kregen de makers van *Deep Throat* eindeloos veel processen te slikken. Uiteindelijk werd de film verboden in maar liefst 23 staten. Maar Gerard Damiano heeft daar nooit wakker van gelegen. Hij had de film in elkaar gegraaid voor een luizige 22.500 dollar, en wist met minimum moeite een maximumresultaat te boeken: naar schatting heeft *Deep Throat* tot op heden ergens tussen de 100 en 600 miljoen dollar in het laatje gebracht. De film katapulteerde superzjuiver Linda Lovelace recht de pornohemel in, maar zij distantiëerde zich van de film met verwijten van verkrachting, vernedering en uitbuiting. Vervolgens pendde zij haar verhaal neer in de autobiografie *Ordeal*, die gepubliceerd werd in 1980. Ze zette zich vervolgens belangenloos in voor de *anti-pornography movement*, en overleed moreel gezuiverd na een auto-ongeluk in 2002. Harry Reems gleed na *Deep Throat* weg in een alcoholische spiraal, werd terug nuchter, bekeerde zich tot het christendom, en is vandaag makelaar in Park City, Utah.

dirty Sanchez: 1. Orale seks die onmiddellijk na anale seks plaatsvindt. Met de nadruk op onmiddellijk. 2. Na anale seks de hand of penis afvegen aan de bovenlip van een vrouw om een snor te trekken. 3. De nog wansmakelijkere Britse variant op het MTV-programma *Jackass*. Beide series draaien rond personages die overduidelijk in de anale fase zijn blijven hangen.

donkey punch: de penetrerende partner slaat de gepenetreerde partner tegen de achterkant van het hoofd tijdens *doggystyle* seks. Vaak wordt gedacht dat deze seksuele handeling een mythe is, maar de laatste jaren duikt de *donkey punch* steeds vaker op in het commerciële pornocircuit. De vermoedelijk eerste opname van deze daad is te zien in de film *Gutternouths 30* (2004), waarin Alex Sanders Gja Paloma laat zien wat er gebeurt wanneer ezels stout zijn. Wegens daverend succes vijdme JM Products in 2005 een volledige film aan deze materie getiteld, inderdaad, *Donkey Punch*.

Dogg, Snoop: echte naam: Cordozar Calvin Broadus jr. Geboren in 1971 in Long Beach, Californië. Deze rapper, platenproducer, acteur en allround 'gangsta' kwam in 2001 op het lumineuze idee hiphop en porno samen te brengen. Hij zocht de hulp van Larry Flynt, kreeg die ook, en de kruisbestuiving resulteerde in de prent *Doggystyle*. De film viel rijkelijk in de prijzen tijdens de AVN Awards van 2002, en werd exemplarisch voor een uitermate floerend

genre, dat navolging kende in quasi iedere zichzelf respecterende hiphopvideo uit de periode 2001-nu.

Eiffel Tower: standje waarbij twee mannen een vrouw dubbelzijdig penetreren terwijl zij elkaar een *high five* geven.

felching: seksuele praktijk waarbij sperma met of zonder rietje uit de vagina of anus gezogen wordt. Het zaad moet vers zijn, en meestal is het een man die zuigt, hoewel dit geen wetmatigheid zijn. De term kan ook verwijzen naar het opzuigen van een vloeistof (zoals melk, water, urine, sinaasappelsap of bier) nadat het in de anus of vagina werd ingebracht. *Felching* kreeg halverwege de jaren tachtig grote naambekendheid toen acteur Richard Gere zich op de spoedafdeling van het *Cedars Cenai Hospital* meldde met een gerbil in de anus. Sindsdien is het synoniem *gerebil-ling* in voege. Dit verhaal kan echter een *urban legend* zijn, net zoals *felching* met gerbils zelf. Voor wie het toch graag een glimp zou willen opvangen van wat had kunnen zijn: huur John Waters *Cecil B. DeMented* (2000), stop de video op 55:36:12, en laat u verbazen.

femdom: of *female domination*. Seksuele praktijk binnen bdsm waarbij de vrouw de dominante participant is.

fluffer: man of vrouw die naast de scène een acteur oraal bevredigt om deze klaar te stomen voor de *money shot*, die immers snel gefilmd moet worden zonder veel op screen voorbereiding. Ook wel *fluffgirl* of *fluffboy* genoemd.

fi: replica van een vagina die in gevangnissen veel populairteit geniet. De *ffi* wordt gemaakt van een bekte die in piepschuim waar een sok in gehangen wordt. De randen van de sok worden door de bekte geshoven en vastgemaakt met elastiekjes die toelaten de strakte van het mechanisme te controleren. Een alternatieve constructie is een rubberen handschoen gerold in een handdoek, met een elastiekje rondom en lotion erin. Beide kunnen in ieder geval een gebrek aan pornografie opvangen.

fuck: ot slang voor seks. De letterlijke vertaling is 'neuken'. Het woord stond in 1972 voor het eerst in de *Oxford English Dictionary*. De andere nieuwkomer van dat jaar was toen *cunt*. Er wordt gezegd dat *fuck* eigenlijk een anagram is: volgens een middeleeuwse Ierse wet kreeg een partijtje dat op overspel werd betrapt, de woorden *'For Unlawful Carnal Knowledge'* op het schavot gekalkt. Een alternatieve verklaring is de koninklijke goedkeuring die single middeleeuwers nodig hadden om hun lusten buiten het huwelijks kader te kunnen botvieren. Zij konden een bord aanvragen met daarop de woorden *'Fornication Under Consent of the King'*, waardoor zij vrijgesteld werden van verdere morele en juridische verdachtmakingen. Een meer plausible etymologie is de vroeg-Germaanse woordstam (folk-, en het Middelnederlandse (fokken). Het woord bleef geruime tijd omringd door een aura van vulgariteit, maar worstelde zich via de populaire cultuur de publieke ruimte in. In de literatuur beet *Lady Chatterley's Lover* (1928) de spits af, en in 1965 rolde het woord via de televisie de huiskamer in: theatercriticus Kenneth Tynan nam het in de mond tijdens de satirische show *bbc3*. Rockgroep *The Doors* bewerkstelligde een fuck-revolutie binnen de muziek met het nummer *The End* op hun titelloze debuutalbum. De gewraakte zin luidde: 'mother, I want to fuck you.' Tegenwoordig is de term, en alle afgeleiden daarvan zoals *'fucking'* (gerundium en bijvoeglijk naamwoord), *'fucked'* (voldoed deelwoord) en *'fuck'* (zelfstandig naamwoord), goed ingeburgerd. *Fucking* is tevens een Oostenrijks dorpje met 150 inwoners, gelegen in het Nederoostenrijks district Braunau am Inn.

Forbes: Amerikaans zakenmagazine, vooral bekend van de *Forbes 100-list*, een jaarlijks terugkerende opsomming van de 100 grootste oomschepers ter wereld. Forbes was de mythevormende rond de omvang van de porno-industrie beu, en klopte in 2005 aan bij onderzoeks bureau Adams Media Research voor een effectieve schatting. Die resultaten werden naast de cijfers van avn gelegd. Volgens de statistieken van AMR bedraagt de totale porno-omzet in de Verenigde Staten ongeveer 1,8 biljoen dollar. AVN houdt het 4 biljoen dollar. Of, zoals David Klatel, decaan van de afdeling Journalistiek van Colombia University, verzuchtte: 'Pornography is an industry where they exaggerate the size of everything.'

Flynt, Larry Claxton: Ongekroonde Amerikaanse pornoconing. Hoofd van Larry Flynt Publications (LFP), dat pornografische video's en tijdschriften uitbrengt. De meest bekende daarvan is *Hustler*, met een indrukwekkende circulatie van 500.000 nummers. De jaarlijkse winst van LFP bedraagt ongeveer 150 miljoen dollar, maar het product Flynt is naar het schijnt nóg meer waard. Zo scheidde hij in 2001 op dat zijn nettowaarde toen ongeveer 400 miljoen euro bedroeg. In zijn vrije tijd doet deze geanimeerde uitgever ook graag aan politiek. In 1984 deed hij een gooi naar het presidentschap, en tijdens de *impeachment*-procedure van Bill Clinton in 1998 loofde hij een beloning uit van één miljoen dollar aan diegene die hem bewijzen kon leveren van seksuele affaires van republikeinse beleidsmakers. 'Cause desperate times ask for desperate measures.' Een miljoen dollar armer, maar het befaamde *Flynt Rapport* rijker, zorgde hij er eigenhandig voor dat Bob Livingston zijn politieke carrière gedag kon kussen. De tweede in het vizier van Flynt was congreslid Bob Barr, maar die wist de dans der schandalen te ontbringeren wegens gebrek aan harde bewijzen. Of dat beweert men toch.

gang bus: geliefd scenario waar al ettelijke pornofilms aan opgehangen zijn. De hoofdingredienten: een busje, een chauffeur, twee à drie medeplichtigen en een gewillige lifter. De drie inzittenden benaderen een nietsvermoedende wegloper met de vraag of die tegen betaling een 'spelletje wil doen'. Na een dulle busrit wacht er, verrassing, verrassing, geen geld, maar wel een seksuele revelatie.

glory hole: een gat ongeveer zo groot als een vuist in de muren van publieke toiletten of privé-vocabacines. De holte is op heuphoogte geplaatst zodat de persoon aan de ene kant van de muur kan kijken naar en/of zijn gang gaan met het lichaamsdeel naar wens van de man aan de andere kant.

gonzo: realistisch ogende video's voor volwassenen waarbij plot of pretekst ontbreken, en huis-tuin,-en-keuken- seks centraal staat.

gynotikolobomassophilia: een parafilia waar een persoon extreem opgewonden raakt door aan de oorle van een vrouw te knabbelen.

hardcore porn: vorm van pornografie die focust op het visueel expliciteren van seksuele daden. Hoewel zwel *hardcore* als *softcore* pornografie bolstaat van het naakte omwille van hetzelfde doel, namelijk de kijker opwinden, onderscheidt *hardcore* zich van *softcore* in het volgende: het tonen van penissen in erectie, shots van penetratie (vaginaal, anal, oraal en alle mogelijke combinaties daarvan), anaal en/of likken van borsten, en *come shots*. In het algemeen kunnen we stellen dat het enige wat niet echt is in *hardcore*, de getoonde emoties zijn.

hentai: betekent in het Japans 'pervers(eling)' en is een animatie die volledig opgebouwd is uit expliciete, doch virtuele seksescènes. Rode draad doorheen de acties die zich ontpinnen is fetisjisme. Blijkbaar vallen oosterse perversies goed in de smaak bij westerse consumenten, want het merendeel van de getekende *hentai's* vindt hier meer aftrek dan in heel Azië samen.

Jameson, Jenna: Geen pornstar, maar een heel sterrenstelsel. Jameson werd in 1974 geboren als Jennifer Marie Massoli. Zij startte haar carrière op haar zestiende als stripper in de club *Crazy Horse*, maar snakte snel naar meer. Een exclusiviteitscontract met *Wicked Pictures* bracht de bal aan het rollen, en in 1996 won ze de prestigieuze AVN Best New Starlet Award. Jameson promoveerde in recordtempo van pornoprinsesse naar sekskeizerin begaafd met een hoogsensitief zakeninstinct. Een politiek anti-pornodebat, het inspreken van een computerspelpersonage, een *reality show*: Jenna does all. Ze straalde in iets meer dan 100 films, maar de echte financiële klapper kwam met de publicatie van haar autobiografie *How to Make Love Like a Porn Star: A Cautionary Tale* (2004). Al zeven jaar heeft ze geen films meer met mannen, haar echtgenoot buiten beschouwing gelaten. Samen met hem startte ze in 2000 de holdingmaatschappij *ClubJenna*. Dot-com werd dot-bom, en in 2005 had haar imperium een omzet van 30 miljoen dollar. *ClubJenna* wordt in de sector beschouwd als een aantrekkelijke werkplaats wegens de goede arbeidsvoorwaarden: een jaarsalaris dat fluctueert tussen de 50.000 en 150.000 euro, plus procent van de opbrengsten indien een video de magische grens van 10.000 overschrijft. We vermoeden dat zij momenteel broedt op een tweede autobiografie: *How to Make Money Like a Porn Star: a Revolutionary Tale*.

MTV: 's werelds grootste muziekzender, die sinds 1981 de wereld lat roepen om zijn mtv. De zender ligt sinds datzelfde jaar onder vuur wegens een beleid dat gebaseerd is op doorgedreven politieke correctheid. Door deze *corporate policy* vielen volgens officiële cijfers 96 videoclippen in ongenade, maar inefficële bronnen fluisterden dat dit slechts de top van de ijsberg is. Hoewel de zender gevoeliger lijkt te zijn voor rokende geweren dan voor drilende billen, kon dat niet verhinderen dat een aantal video's wegens "too sexually offensive for public consumption" een knieval moesten maken, wilden zij niet verbannen worden naar het middernachtelijke uur, of de dumparchieven. Een kleine greep uit de duistere annalen: *Girls on Film* (Durand-Duran), *Relax* (Frankie Goes to Hollywood), *Me so Horny* (2 Live Crew), *Primal Scream* (Mötley Crüe), *I Want your Sex* (George Michael), *Stinkfist*, *Prison Sex* (beide van Tool), *Dirrty* (Christina Aguilera), *Juicebox* (The Strokes), *Mann gegen Mann* (Rammstein), *How Many Licks?* (Lil' Kim), en iedere hiphopvideo uit het post-Snoop Dogg-tijdperk.

porn chic: statusverheffing van het genre, dat ontstond in de jaren zeventig naar aanleiding van de golf pornofilms die toen de mainstream bioscopen overspoelde. Bekende voorbeelden waren *Deep throat*, *The Devil in Miss Jones*, *Score* en *Behind the Green Door*. Plotseling was het erg *bon ton* om tijdens het wekelijkse theebransje naast de nieuwste roddels ook de laatste releases door te nemen. De term kende een heropleving in de jaren negentig, toen modegiganten als Jean-Paul Gaultier, Tom Ford en Dolce&Gabbana geïnspireerd aan de slag gingen met de aalgladde porno-esthetiek van fotografen zoals Terry Richardson en Roy Stuart. Vandaag wordt porno altijd en overal als chique ervaren.

pornocratie: stamt af van het Griekse 'pornè' (ontucht, prostitutie) en 'kratos' (sovereiniteit). Refereerde ten tijde van de oude Grieken, met name in Athene, aan de bijzondere belasting die 'pornicon tot' heette: als prostituties braaf een flinke duit in het belastingzakje deden, bleef hun beroepspraktijk beschermd tegen gripgrage staats-

vingers. Ten tijde van Demosthenes (384-322 v.C.) waren er dusdanig veel courtesans actief, dat de staat slapend rijk werd, en de eerste pocratie een feit was.

pornotopia: term geïntroduceerd door het Canadese feministenvoetstuk Théorêt en Gladiu in 1984. Het begrip refereert niet alleen aan de determinanten van seksueel gedrag, maar ook aan alle vormen van machtsrelaties tussen de seksen, en de normen die seksuele rollen bepalen. Reclame, mode, literatuur, seksuele opvoeding, noem maar op, het zijn allemaal uitwassen van patriarchale machtsverhoudingen die vrouwen beperken in hun genotsbeleving. Ook pornografie doet hieraan mee, want het is het vehikel bij uitstek van het dominante seksuele model, aldus het dynamische duo. Ironisch genoeg is *pornotopia* eveneens een zeer geliefde naam voor websites, video's en dvd's in hardcore-middens. Blijkbaar droomt niet iedereen van hetzelfde.

Private Media Group, Inc: beursgenoteerde pornomastodont die zijn wortels heeft in het Stockholm van 1965, toen het tijdschrift *Private* gelanceerd werd. Sindsdien volgden andere themamagazines zoals *Triple X* (voor de hardcore liefhebbers) en *Pirate* (voor de fetisj en sm-afficionados). Aan het begin van de jaren negentig verkaste *Private Media Group* naar Spanje, sprong het mee op de cyberporn, en wist het zich te profileren als één van de grootste pornobedrijven ter wereld, met een omzet van 11 miljoen euro in Spanje alleen. Grote sterren die hier ontloken waren Monique Covet, Laura Angel en Claudia Ferrari. Zij werden dan ook goed verzorgd, met lonen die opliepen tot 6000 euro per seance.

Reich, Wilhelm (1897-1957): psychoanalyticus die in de jaren twintig de theorieën van Freud verder uitwerkte, waarbij hij zich toeliede op neuroses en seksuele repressie. Hij vluchtte in de jaren dertig van Duitsland naar de Verenigde Staten waar hij zijn vermeend occulte onderzoek naar de helende kracht van fysieke energie opstartte. Reichs zgn. 'orgone-theorie' was gebaseerd op het gegeven dat de capaciteit om seksuele liefde te voelen afhangt van de fysieke capaciteit om te vrijen met wat hij 'orgastische potentie' noemde. De energie die bij het orgasme dan vrijkomt, is *orgone*. Om die energie vrij te laten komen was iedere vorm van seksuele repressie ongewenst, die volgens Reich voortvloeide uit de bourgeoisie mentaliteit en de socio-economische structuren die deze produceerden. Een actief, complexloos seksleven was het antwoord. In 1940 ontwikkelde hij orgoneaccumulatoren die energie konden detecteren en vasthouden. Reich wilde met deze orgonepakketten aandoeningen zoals kanker te lijf gaan. *The Food and Drug Administration* vertrouwde het zaakje al enige tijd niet meer, en had in 1947 voldoende bewijs bij gesproken om een officieel onderzoek in te stellen. Ondertussen kwam ook de FBI achter Reich wegens zijn vermeende communistische activiteiten. De heksenjacht leidde in 1956 tot een grootscheepse boekverbranding door FDA en Reich werd na een proces opgelost wegens medische wanpraktijken. Hij stierf in 1957. Tot op heden vinden Reichs theorieën weinig resonantie binnen de algemene wetenschap, maar de psychotherapie bleef onvoorwaardelijk fan.

San Fernando Valley: ook wel 'porn valley' of 'San Fernando Valley'. Deze valle is het epicentrum van de Amerikaanse porno-industrie. Zij herbergt naast Warner Bros, The Walt Disney Company en NBC-Universal iets meer dan 200 pornoproducentiemaatschappijen, die samen goed zijn voor een productie van 10.000 films per jaar, wat omgerekend neerkomt op een slordige 1 miljard dollar. Het gras is inderdaad groener bij de burens, aldus Disney.

sexploitation: term die in de jaren veertig in zwang kwam. Het is de verzamelaan voor films, tijdschriften, reclames en muziekvideo's die hun medium als dekmantel gebruiken voor de schaamteloze tentoonstelling van stomende seks. In de jaren zestig konden deze films bekeken worden in drive-ins en zgn. 'grindhouse bioscopen': low budget binnenstadcinema's die graag de taboe-omarmende meerwaardezoeker bedienden. Bekende *sexploitors* zijn Russ Meyer, Doris Wishman, Jesus Franco en Radley Metzger.

sex-positive feminists: beweging ontstaan in de vroege jaren tachtig als tegenreactie op de *Anti-porn feminists*. Deze vorm van feminisme staat ook wel bekend als *pro-sex feminism*, *sex-radical feminism* of *sexually liberal feminism*. De periodes van intens debat tussen de sekspositieven en de pornonegatieven worden tot op heden gniiffelend de *Feminist Sex Wars* genoemd. De bekendste voorvechters zijn Camille Paglia, Patrick Califia, Betty Dodson en Gaye Rubin. Zij verwelkomen seksuele minderheden hartelijk in hun middens, en promoten een coalitievorming met groeperingen die konden rekenen op veel seksuele vijandigheid. Bijgevolg konden mannen in die tijd ook toetreden. *Sex-positive feminism* verwerpt het idee van seksueel essentialisme (seks als wezenlijk bestanddeel van de moderne persoonlijkheid) en geloofd dat seksuele oriëntatie en *gender's* sociale constructies zijn die zich onder het juk van de maatschappij ontwikkelen.

shunga: de term is afkomstig uit het Japans, en betekent letterlijk 'beelden van de lente'. Het zijn erotische plaatjes, soms voorzien van tekst, die gekenmerkt worden door disproporties, en een teveel aan fantasie *tout court*. Tussen de 10de en de 18de eeuw circuleerden ze alleen in Japan, maar in de 19de eeuw waaide de trend over naar Europa. Ze

werden dé verzamelhut van de eeuw, vooral onder de adel en kunstenaars. De rareitienkabinetten haalden deze strips *avant la lettre* niet, maar de slaapkamers des te meer: ze werden voornamelijk gebruikt om het seksueel bewustzijn van toekomstige echtgenotes aan te zwengelen.

sniffer's row/sniff row: de rij met stoeien in een stripclub die het dichtste bij het podium staat.

snuff: sadistische vorm van necrofilie waarbij seksueel genot volgt op het achtererevenigens verkrachten en vermoorden van iemand. Hoewel snuff-seks een bestaand verschijnsel is, zijn de zogenaamde *snuff-films* dat niet. Tot op heden werd nog nooit een snuff-film gevonden. Het ontstaan van de mythe rond dit genre heeft te maken met de publicatie van Ed Sanders *The Family: The Story of Charles Manson's Dune Buggy Attack Battalion*, in 1971. Het boek bevatte niet alleen de beschrijving van de moord op Sharon Tate, bovendien werd onthuld dat Manson de moord gefilmd zou hebben. Het leidde in de jaren zeventig tot het wijdverspreide geloof dat er een clandestiene markt zou bestaan voor dergelijke films. Pornofilmaker Allan Shackleton rook een buitenkans en kocht de rechten van de obscure horrorfilm *Slaughter* (Michael en Roberta Findlay, 1971). Vervolgens plakte hij er een pikant einde aan vast, voerde een mediacampagne die liet uitschijnen dat het allemaal echt was, en bracht de film uit onder de titel *Snuff*. Het werd een instant succes, en sindsdien leeft de *urban legend* rond snuffs voort.

Sprinkle, Annie: geboren als Ellen F. Steinberg in 1954. Deze dame maakte meer identiteitswisselingen door dan Madonna, Christina Aguilera en Britney Spears samen, en turnde zichzelf om van hoer tot doctor in de seksuele, seksonderwijzer en kunstenaar. Haar acteerdebuut was in 1973 met *Teenage Pornstar*, en ze zou nog in meer dan 200 films haar opwachting maken. Daarnaast kreeg ze de smaak van het theater te pakken, wat resulteerde in baanbrekende performances zoals *Public Cervix Announcement* (waarin ze haar cervix met behulp van een zaklampje toonde aan het publiek) en *The Legend of the Ancient Sacred Prostitute* (waarin ze op de scène een masturbatierueltje uitvoerde). Sprinkles werk focust weliswaar op seksualiteit, maar heeft een achterliggende politieke, spirituele en artistieke agenda. Tegenwoordig geeft ze sekseducatieworkshop en schrijft ze boeken. De bekendste publicatie was *Post-Porn Modernist: My 25 years as a multimediawhore* in 1998. In december 2005 startte ze met haar levenspartner Elizabeth Stevens een zevenjarig kunstproject rond de liefde, dat ze het *Love Art Laboratory* doopten. In het kader daarvan zullen de twee ieder jaar een experimenteel kunstuhelje dat telkens een ander thema en een andere kleur zal hebben. Kortom, Annie Sprinkle geeft aan zelfmaakbaarheid een nieuwe invulling. Nieuwsgierig? Surf naar www.loveartlab.org waarop alle projecten gedocumenteerd worden.

Vivid Entertainment Group: één van de grootste pornoproducenten ter wereld. Vivid gaat voor kwaliteit in plaats van kwantiteit, een unieke productiestrategie die uitmondt in audiovisuele producten van hoge cinematografische kwaliteit, vaak geschoten op exotische locaties. Hieraan wordt een agressieve promocampagne gekoppeld die moeiteloos de rest van San Fernando Valley van de markt balanceert. We zagen sinds de jaren negentig in de hele wereld een verschuiving naar het hardere werk, maar *Vivid* blijft hondstrouw aan zijn doelgroep van veeleisende heteroseksuelen met zachtachtinge inborst. Een andere sector zijn de *Vivid-girls*, pornosterretjes die tegemoet komen aan de hoge kwaliteitseisen die *Vivid* zichzelf oplegt. Nog een eis die *Vivid* altijd stelde was die van een condom, maar volgens de geruchten zou dit criterium wel eens kunnen verdwijnen: naar het schijnt stapte regisseur ChiChi LaRue in januari van dit jaar op als gevolg van de invoering van de 'condom optional' clause. Dit zou wel eens het begin van het einde kunnen betekenen voor *Vivid*.

Williams, Linda: feministische pro-porn filmtheoretica die het baanbrekende *Hard Core: Power Pleasure and the Frequency of the Visible* in 1989 publiceerde en zo *porn studies* op de academische wereldkaart zette. Met een ongetemde publicatiedrijf staunde ze een resem teksten de wereld in, met als laatste waupeit *Feminist Porn Studies* (2004). Momenteel werkt ze aan een historische studie rond seks in cinema en nieuwe media. Williams is verbonden aan de Universiteit van Colorado, en zal daar voorlopig ook nog wel even blijven. Haar aartsvijandin Catherine Mackinnon ligt namelijk gevaarlijk op de loer in de concurrerende universiteiten van Michigan en Stanford. Naast pornografie houdt Linda Williams ook van melodrama's.

yaoi: controversiële benaming van Japanse animatie met manga-uitelrijk. Yaoi wordt vaak getekend door vrouwelijke kunstenaars en is bedoeld voor vrouwelijke consumenten. Het mag daarom niet verwonderen dat *yaoi's* de herenliefde uitgebreid celebreren. Over de eigenlijke afkomst van de term bestaat verwarring, maar er wordt aangenomen dat *yaoi* een acroniem is van de Japanse zin 'yama nashi, ochi nashi, imi nashi', dat vrij vertaald kan worden als 'geen climax, geen plot, geen betekenis'. Wat bieden *yaoi's* dan wel? Staaltjes snoeiharde mannenskes die uw stouste fantasieën laten inkrimpen tot het formaat van alledaagse stationsromannetjes.