



tijdschrift over theater, dans, performance, beurberichten, nieuwemedia, censenering, politiek, samenleving, installaties, opera, muziektheater, ecologie, economie, biologie, technologie, communicatie, educatie, Vlaanderen, Europa, waakzaamheid, vergetheid, huis vijf, bicommunariteit, integratie, moniteer, theatraleiteit, globaliteit, intercultureel, verwevenheid, onze tijd, ahijd.

- 5 **Edito** Welke rol speelt geluid in het theater? Wat is de verhouding tussen oog en oor? Hoe bepaalt geluid de theaterruimte? Anne Dekerk opent de Pandorabox met audiovragen: een handleiding voor dit Etcetera-cluster over geluidskunst in het theater.
- 7 **Notities en bedenkingen omtrent geluid, theater en het Beest** Jelle Dierckx vervoegde de Etcetera-redactie, en een resem geluidskunstenars, audiowetenschappers, stoorzenders en geïnteresseerden in de Etcetera Werkgroep 108. Een persoonlijke impressie van Het Beest in al zijn verschijningsvormen.
- 12 **Love will tear us apart** Beeldbijdrage van Christian Rizzo.
- 13 **Toen was geluid nog heel gewoon** Daniëlle de Regt exploreert het historische veld van rabarberfluisteraars, futuristische *intonarumori* en andere theatermachinerieën. Van Meiningen tot Beckett: machinale geluidsbricolaages van inventieve theatermakers.
- 19 **AudioLexicon** Van ambient en architerrorisme tot spectromorfologie en vococentrisme. Spoedcursus voor audio-dummies van Maarten Soete. (zie ook pp 47-59)
- 20 **6 Sound Questions** Anne Dekerk en Maarten Soete stapten met 6 vragen naar 11 geluidskunstenars. Yves De Mey, David Helbich, Arnaud Jacobs, Pierre Bastien, Simon Williams, Danny Devos, Maarten Van Cauwenbergh, Arthur Sauer, Peter Van Hoesen, Marc Appart en Steve Heather antwoorden vanuit hun eigen geluids- en/of performancepraktijk. (zie ook pp 48-60)
- 25 **Het excès in het luisteren. Performativiteit van geluid in theater** Pieter Verstraete over het akousmatische potentieel voor het creëren van een innerlijk theater, met in de hoofdrol: *To You, The Birdie (Phèdre)* en *La Didone* van The Wooster Group.
- 31 **The Attendant's Gallery, het oor** Een oor zo groot als een voetbalveld. Om in te wonen en te verdwijnen. Theatertekst van Pieter De Buysser.
- 33 **Blijf, er valt niets te zien** In welke verhouding staat de verbeelding van het geluid tot de visuele realiteit van de voorstelling? Ludovic Fresse onderzoekt het potentieel van hun relatie aan de hand van zijn hoorspel-voorstellingen *Institut de Babel* en *Unsere Unterschiede sind ähnlich*.
- 37 **Notities bij Notthing Is Importantt** Geschreven beeldimpressie van de voorstelling *Notthing Is Importantt* van DD Dorvillier en Danielle Goldman.
- 42 **IPRE|CURSOR, over invocatie media** Hoor jij soms wel eens het Sirenegezag van je computer? Of de lokroep om je grenzen te verliezen op de *glitch*-baan? Misschien ben jij dan wel een onvermoedend adept van de invocatie media. Anne Dekerk neemt je alvast mee op een introductiebezweving langs Odysseus en Orpheus, moeder en kind, cursors en digits.
- 54 **Love will tear us apart** Beeldbijdrage van Christian Rizzo.
- 56 **Kwade olifanten en happende kettinzagen** 'Noise lost its power to insult. Silence hasn't.', stelt Kreng, alias Pepijn Caudron in een interview met Bram De Cock. Niet-geluid als stoorzender in de voorstellingen van Abattoir Fermé.
- 65 **Het leven achter de foto's**. Pieter T'Jonck over *Sister* van Rosas: een visuele doorlichting van de geschiedenis van de compagnie.
- 70 **MAYBE FOREVER**. Beeldbijdrage
- 72 **De zerk van ons verlangen**. Philipp Gehmacher en Meg Stuart: twee dansgeneraties confronteren mekaar in *Maybe Forever*. Lieve Dierckx registreert deze parabel van het verlies.
- 76 **Strindberg nog steeds niet dood. Het Zweeds theater anno 2007**. Het theater als constructie van een nationale identiteit? In Zweden kan het nog, zegt Wouter Hillaert.

TIJDSCHRIFTENDAG OP DE BOEKENBEURS

Etcetera is ook dit najaar present op de Boekenbeurs. Het Vlaams Fonds voor de Letteren en CeLT (Culturele en Literaire Tijdschriften vzw) organiseren er op 3 november een tijdschriftendag. Daar zal de eerste editie van Het beste uit de tijdschriften (werktitle) gepresenteerd worden. Auteur en journaliste Margot Vanderstraeten stelde een bloemlezing samen uit de laatste jaargang van alle CeLT-tijdschriften. Die bloemlezing zal u, lezer, cadeau krijgen op de CeLT-stand. Voorts zullen er debatten georganiseerd worden over de literaire tijdschriften als kweekvijver en over cross-overs in de tijdschriften. Meer info op www.detijdschriften.be