

| 6 Sound questions – Survey geluidskunstenaars

ANNE DEKERK | MAARTEN SOETE

11 geluidskunstenaars produceren een *groovy mix* van aanzetten, ideeën en overtuigingen over de mens in de machine, het geluid als fictionele ruimte, en het theater als *sparring partner*.

Arnaud Jacobs
aka
Aernoudt Jacobs, tmrx,
markmancha, missfit

Yves De Mey
aka
Eavesdropper

David Helbich

Pierre Bastien

Simon Williams

Alexandra Dementieva,
Tilman,
Kjell Bjorgeengen,
Francisco Lopez,
fyke,
Kris Verdonck,
Alexis Destoop,
Alexander Baervoets,
Zouzou Leyens,
Kasia Rausz
& Sonia Si Ahmed,
Mariengohome,
Felix Kubin

Luc Perceval,
Peter Verhelst,
Wim Vandekeybus,
Inne Goris,
Anouk De Clercq,
Christoph De Boeck,
Peter Van Hoesen,
Eric Joris...

Shila Anaraki,
Mette Edwardsen,
Ensemble Moderne,
Tom Pauwels,
Benjamin Vandewalle,
Daniel Steinmaier,
Ictus,
Rinah Lang,
en vele anderen.

Dominique Bagouet,
Pascal Comelade,
Jacques Berrocal,
Pierrick Sorin,
Robert Wyatt,
Karel Doing,
Enclave Dance Company,
Rephlex,
Issey Miyake inc...

UK:
Resonate,
Sneaky Alien Record
Label,
Sasha (Global
Underground),

BELGIUM:
Toneelhuis,
Els Van den Meersch,
theatre,
performance,
and visual arts

Hangt af van de
opdracht,
maar meer en meer
lijkt het begrip
geluidsontwerp het
meest van toepassing.

-
> composer
/ conceptual
artist / performer

->sound artist
/ live performance.
'Hangt af van wat ik
doe, vermoed ik.'

-> geluid

-> muziek

1/ GELUID-MUZIEK

WAAR BEGINT MUZIEK VOOR JOU, EN STOPT GELUID?

ARTHUR SAUER: Muziek begint daar waar nagedacht is over de perceptie van geluid (*La musique c'est du bruit qui pense* – Victor Hugo)

DDV: 'Too many pieces of music finish too long after the end.' – Igor Stravinsky. Alle geluid (inclusief 'muziek') is muziek, en alleen meer of minder aangenaam afhankelijk van de context en/of de omstandigheden waarin je het hoort. Waarbij ik helemaal niet zeg dat muziek aangenaam hoeft te zijn.

SIMON WILLIAMS: Geluid is muziek. Geluidscreatie begint daar waar men er in slaagt alles te begrijpen: de ruimte, het concept, de mensen... Alleen dan opent het pad zich naar een voorlopig eindpunt.

YVES DE MEY: Muziek wordt door veel mensen verward met muzikaliteit, wat een subjectief gegeven is. De meest lawaaierige situatie kan barstensvol muzikaliteit zitten maar de appreciatie ervan is sterk verbonden met smaak, tolerantie, cultuur en perceptie.

DAVID HELBICH: Waar begint muziek en stopt geluid? Eerlijk gezegd denk ik niet dat dit vergelijkbare eenheden zijn. Muziek kan, door zijn inherente systemen van definities, geluid incorporeren of uitsluiten. Hetzelfde geldt voor 'niet-geluiden'. Muziek tekent de contouren van haar eigen lichaam: in tonale muziek door een tamelijk algemene en consistente overeenkomst; atonale muziek draagt haar bewijslast keer op keer zelf. Ik hou ervan wanneer muziek en geluidskunst deze vraag in zich dragen.

STEVE HEATHER: Er bestaat een dunne scheidingslijn tussen muziek en *noise*. Een lijn waarop ik mij graag en voortdurend uitleef. Het belangrijkste verschil tussen muziek en *noise* is voor mij gebaseerd op de organisatie van het materiaal, de intentie waarmee het gemaakt of vertolkt wordt en de referentiepunten van de luisteraar en de maker.

'Which is more musical,
a truck passing by a factory
or a truck passing by
a music school?'

JOHN CAGE

'Our musical alphabet is
poor and illogical.'

EDGAR VARÈSE