

'...the voice is a good way to project perception into the world because it shares sound with hearing.'

DOUGLAS KAHN, *Noise Water Meat*

'...il n'y a aucune voix humaine au monde qui ne soit objet de désir - ou de répulsion...'

ROLAND BARTHES: *La musique, la voix, la langue (L'Obvie et l'obtus, 1982)*

DDV: Mijn stem is mijn belangrijkste instrument. Hoewel ik ook wel eens geluidseffecten gebruik, is de brute kracht en de veelzijdigheid ervan de as van de muziek. Ook bij optredens met anderen draait al de rest om die as. Het gebruik van mijn stem in de muziek is een voortzetting van het gebruik van mijn lichaam in mijn performances. Extreem, op de rand van het onuitstaanbare.

ARTHUR SAUER: Die fascinatie is aangeboren. De stem speelt een rol in mijn werk als drager van teksten, en stemsynthese speelt een rol bij de verbeelding van de luisteraar. Ooit wel eens een vrouwenstem gehoord die in een tijdsbestek van enkele minuten langzaam daalt door een *pitchshifter*?

SIMON WILLIAMS: Ik geloof dat we ons op een onbewuste manier vertrouwd en/of vreemd voelen door de resonantie van onze eigen stem. Mijn eigen stem afgespeeld horen, is nog een ander gevoel. Ik vraag mij steeds af: wie bezit de stem? Waar is de stem? Ik beschouw de relatie van de stem tot het lichaam als iets wat tegelijkertijd binnen én buiten is. Het is fascinerend: je spreekt, en tegelijkertijd hoor je jezelf 'gesproken worden'. Alsof je stem werd gestolen. Behoort die stem het lichaam toe, of de luidspreker?

MAARTEN VAN CAUWENBERGHE: Tot nog toe heeft de stem nog niet zo'n toonaangevende rol gespeeld in mijn werk, misschien wel omdat mijn eigen stem niet om aan te horen is. Dit is echter stilletjes aan het veranderen en ik experimenteer meer en meer met stem. Maar dan eerder de stem als geluidsbron, en minder als zang. Het is super om met een stem geluiden te creëren en die dan te bewerken. De mogelijkheden zijn oneindig.

YVES DE MEY: De fascinatie voor stem heeft verschillende redenen. Stem is het ultieme communicatie-instrument, een instrument dat rechtstreeks verbonden is met het menselijke brein. Een stem is het product van een aantal unieke fysieke factoren en de boodschap die de stem overbrengt, is in theorie ook nog eens het product van een individu. Stem is bijgevolg zowat het meest kenmerkende aspect van een mens. Stemmen kunnen gecatalogeerd worden, een stem roept associaties op, verbindt de menselijke luisteraar met een menselijke bron, en is ook de recipient van taal.

DAVID HELBICH: Wat ik uitdagend vind is: een stem bevrijden van zijn potentieel voor taal. Dat zou niets anders dan ontvreemding zijn. Heel vruchtbaar voor de kunst, natuurlijk. Ik hoorde net Mike Patton opnieuw, in de Ancienne Belgique. Hij probeert hard (en erg goed!) om de stem te instrumentaliseren. Maar zijn succes is net het falen van dat niet-spreken zonder woorden. Ik hou van de overgang van de stem naar het ademen en weer terug. En van de kracht van de stem om te imiteren. En dat die stem niet gelijk is aan de mond.

Arnaud Jacobs
aka
Arnaud Jacobs, tmrx,
markmancha, missfit

Yves De Mey
aka
Eavesdropper

Luc Perceval,
Peter Verhelst,
Wim Vandekeybus,
Inne Goris,
Anouk De Clercq,
Christoph De Boeck,
Peter Van Hoesen,
Eric Joris...

Hangt af van de opdracht, maar meer en meer lijkt het begrip geluidsonwerp het meest van toepassing.

David Helbich

Shila Anaraki,
Mette Edvardsen,
Ensemble Moderne,
Tom Pauwels,
Benjamin Vandewalle,
Daniel Steinmaier,
Icrus,
Rinah Lang,
en vele anderen.

Pierre Bastien

Dominique Bagouet,
Pascal Comelade,
Jacques Berrocal,
Pierrick Sorin,
Robert Wyatt,
Karel Doing,
Enclave Dance Company,
Rephlex,
Isssey Miyake inc...

Simon Williams

UK:
Resonate,
Sneaky Alien Record
Label,
Sasha (Global
Underground),

BELGIUM:
Toneelhuis,
Els Van den Meersch,
theatre,
performance,
and visual arts

->sound artist /live performance.
'Hangt af van wat ik doe, vermoed ik.'

-> composer / conceptual artist / performer