



DE LENIGE LIEFDE

Pieter De Buysser

Van Godard en Bergman, tot Jan Lauwers en Julio Cortazar. Pieter De Buysser overloopt in vogelvlucht zijn 6 favoriete liefdesmomenten. Buitensporig of tiraniek, vrij en lenig, of zo sereen als Kant maar kan zijn. De liefde voor de kunst kent vele gezichten.

Liefde zou blind en onredelijk zijn. Iets dat geliefd wordt, zou dus niet meer met redenen te omkleeden kunnen zijn. Die rationele verhulling van iets puur instinctiefs kan het net nog veel verleidelijker maken. Dat is het werk van pooiers en schrijver dezes.

Het werk dat ik het meest liefheb, het in mijn ogen meest uitzonderlijke werk, is werk dat de toekomst bepaalt. Individueel en collectief. Het zijn werken die invloed hebben gehad op mezelf, zowel in wat ik ging maken als in hoe ik ging leven. Als ik merk hoe drastisch een werk invloed kan hebben op mij, dan kan het ook die invloed hebben op een ander, ik ben niet meer dan een schakel in een tijdsgewricht. Het ingrijpende werk is daarom altijd voor mij een voorstel geweest, iets voorafgaandelijk, een prelude zowel voor mezelf als voor de hele wereldgeschiedenis die ik toewenste dat ze onmiddellijk dezelfde ervaring zou kunnen hebben. Ieder meesterwerk is een avant-garde van een nog uit te voeren beweging. Het is incompleet omdat de voltooiing niet in het werk zelf ligt. Een groot werk is niet zelfvoldaan, maar viseert een buiten, een zo ver buiten dat het uit ieder kader valt. Een werk dat geen voorspel meer is, is dood en onvruchtbaar. Het zijn de meest briljante kunstwerken die het meest onaf zijn, die verder blijven spelen in mijn doen en laten, die mij het werk laten verderzetten.



The relationship I had, if it's a relationship, I still don't know, was very peculiar because I felt a bit fucked. Because I don't trust him. Because he's working. And I work and when I work I give things, I give signs and sometimes I produce things which... I do language things; it's language.

I had a quite intense meeting, although it felt like I didn't really meet her but maybe more my memories. I could fill it in a way, or she could fill it, she could fill whatever purpose I wanted, in a way.

Xxx



the field of landscapes I go through is very wide, it goes from basic sexual interest to an absolutely existential, human, biological, almost original thing

xxx



I discovered in a way another thing while I met this guy whose name I don't know, who seems to have also been through things, but this I don't know, it's a mystery for me.

xxx