

DE GEBEURTENISSEN JANUARI-FEBRUARI

In 2007 betaalden 1.197.487 toeschouwers een ticket om in de bioscoop een Vlaamse film te gaan bekijken. Daarvan waren er 260.808 voor *Ben X* van Nic Balthazar. • Omwille van de dreiging van een mogelijke terroristische aanslag is rond de jaarwisseling in België een verhoogd terreuralarm van kracht. • Victoria en het Nieuwpoorttheater smelten samen tot Campo. Op de vraag naar de meerwaarde antwoordt Carl Gydé in *De Morgen* (4 januari): ‘We koppelen bijvoorbeeld Victoria’s expertise in de creatie van nieuw werk aan de receptieve werking van het Nieuwpoorttheater. Zoals dat ook bij de eerste kunstencentra het geval was: maken én tonen. Bij vele kunstencentra ligt de nadruk hoofdzakelijk op tonen.’ • Minister van Cultuur Bert Anciaux geeft 4,75 miljoen euro extra aan de zeven grote Vlaamse cultuurinstellingen: de Vlaamse Opera, het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, de Filharmonie, het Vlaams Radio Orkest en Koor, het MuHKA, het KMSKA, en de Singel. Hij stelt tevens een actieplan voor dat hen een scherper profiel moet opleveren. Nieuwkomer AB vervoegt als achtste het rijtje. • Het Zwitserse economische instituut KOF heeft voor de periode 1970-2005 de politieke, sociologische en economische dimensies van de globalisering in beeld gebracht. Daaruit blijkt dat België het meest geglobaliseerde land ter wereld is. • ‘Er is een bepaald beeld van theater dat absoluut niet strookt met de realiteit,’ zegt Sara De Bosschere op 8 januari in een interview met *De Morgen*. ‘Ik praat met intelligente mensen op café en die kunnen zeggen: “Toneel is zo hermetisch.” Of ik hoor van iemand uit een subsidiecommissie: “Gewoon goed toneel, dat bestaat niet meer.” Waar komt dat vandaan? Ik begrijp dat niet!’ • Germaine Greer wil in haar boek *De vrouw van Shakespeare* een aantal hardnekkige onwaarheden uit de wereld helpen. ‘Waar halen ze het bijvoorbeeld vandaan dat Shakespeare een fysieke afkeer van zijn vrouw voelde. Ook wordt er zomaar beweerd dat ze niet kon lezen of schrijven. Hoogst onwaarschijnlijk, want haar broer had een belangrijke taak in de kerk. Het staat vrijwel vast dat ze de bijbel las. Dat er van haar geen brieven zijn, bewijst niets. Alleen zakelijke epistels werden bewaard. Van William zijn overigens ook geen brieven bekend.’ (*De Morgen*, 23 januari) • In de nieuwe beheersovereenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) wordt de bestedingsverplichting voor televisieseries geschrapt. De sector reageert ongerust en argumenteert dat televisiereeksen de vruchtbare bodem creëren waarvan de Vlaamse film de vruchten plukt. • Het NTGent maakt bekend dat Wim Opbrouck vanaf 2010 de fakkel overneemt van Johan Simons als artistiek leider. Opbrouck zal ook blijven acteren. • Zakelijk leider Katrien Van Eeckhoutte wordt algemeen directeur van het Brugse Concertgebouw. Het huis gaat op zoek naar een artistiek leider die de opgestapte Bart Demuydt zal opvolgen. • Jan De Cock is de eerste levende Belgische kunstenaar met een solotentoonstelling in het MOMA. ‘New York is traag, in tegenstelling tot zijn reputatie,’ zegt hij in *De Morgen* (24 januari). ‘Hier kan niets zomaar. Over alles moet onderhandeld worden. Ik dacht dat België bureaucratisch was, maar hier is het nog tien keer erger.’ • Het acteurspaar Nand Buyl (84) en Chris

Lomme (69) staan op 25 januari in Heusden-Zolder voor het laatste (?) samen op de planken in de laatste voorstelling van *Spoon River* van Braakland/Zhe Bildung. • Na Antwerpen, Lokeren en Gent verbiedt nu ook Lier de hoofddoek voor loketbedienden. • Naar aanleiding van Gedichtendag presenteert Geert van Istendael in het Europees Parlement de eerste aanzet tot een Europese grondwet in verzen. • Het Britse Rambert Dance Company plant een dansvoorstelling rond Britney Spears. In *Meltdown* zal de veelgeplaagde superster opboksen tegen een continue stroom van paparazzi, om uiteindelijk door verplegend personeel afgevoerd te worden. • Omdat provinciaal gedeputeerde Ludo Helsen problemen heeft met de ‘Fenomenale Feminatheek’ van Louis Paul Boon, beslist het Antwerpse Fotomuseum om de eerste volledige presentatie van de 22.400 blootfoto’s te annuleren. • Kunstencentrum Vooruit krijgt op 4 februari tijdens een evenement in de Singel de prijs van de Vlaamse Gemeenschap voor algemene culturele verdienste uitgereikt. Abattoir Fermé krijgt de prijs voor podiumkunsten. • In de Brusselse Noordwijk opent ABC (Art Basics for Children) op 5 februari zijn nieuwe huis voor kunsteducatie. • Op 11 februari keuren de leden van de Writers Guild of America een ontwerp van akkoord met de studio’s goed. Daarmee komt een einde aan bijna drie maanden staking die de productie van nieuwe afleveringen van talkshows en tv-series als *Lost*, *ER* en *24* in gevaar bracht. Voortaan krijgen de scenaristen een groter aandeel uit de opbrengst van films en tv-series via het internet en andere nieuwe media. • Anne Teresa De Keersmaecker wordt door de Franse minister van Cultuur benoemd tot Commandeur dans l’Ordre des Arts et des Lettres. • In een dubbelinterview met haar en vader Bert zegt Sandrine André: ‘Door mijn televisiewerk ben ik het contact met het theater een beetje kwijt, maar door mijn bekendheid vragen ze me dan weer om theater te doen omdat ze het televisiepubliek in de zalen willen.’ (*De Morgen*, 16 februari) • Onder impuls van Het Toneelhuis blaast de Antwerpse theaterscène midden februari verzamelen onder het label ‘Antwerpse Kleppers’ Bedoeling is om het gesprek onder elkaar te stimuleren en om de diverse publieken met andere makers te confronteren. • ‘Ik vind het niet erg mee te spelen in een format. Binnen afgesproken grenzen op zoek gaan naar je vrijheid, is ook boeiend. Natuurlijk is *Witse* geen Shakespeare, maar ik ben er wel trots op. In het theater zijn er twee circuits, het commerciële en het gesubsidieerde, maar het blijft een klein wereldje. Je moet overal je best doen om niet de hele tijd hetzelfde te doen.’ (Inge Paulussen in *De Standaard Magazine*) • Schrijver David Van Reybrouck krijgt de Arkprijs van het Vrije Woord voor zijn literaire werk (waaronder het prozaboek *De plaag*) en zijn toneelwerk (waaronder *Missie*). • Kanaaltwee verandert eind februari in zBE. Acteur Adriaan Van den Hoof is gevraagd om mee na te denken over de lijn die de zender gaat volgen. • In het kader van een onderzoek naar de relatie tussen kunst en commercie geeft Vooruit onder het motto ‘Art for sale’ twintig minuten vrij podium aan de hoogste bieder op e-bay. • Voor zijn bijdrage aan de realistische beeldvorming over Afrika krijgt de KVS de eerste Spiegelprijs, een initiatief van het Fonds Patrick De Spiegelaere en de vzw Wereldcentrum. (JR) ©