



Das Spiel vom Fragen, seizoenen 1989-90 © Bert Nienhuis

**Jan Joris Lamers heeft altijd graag en honderduit gepraat over alle mogelijke aspecten van het theater. Een greep uit meer dan twintig jaar interviews:**

#### **Rol**

'De oude leraren zeiden altijd tegen me: de toneelspeler in zijn ene of zijn andere rol verschilt maar heel weinig. Hij staat daar met zijn hele hebben en houden en daar kom je voor.' – DE VOLKSKRANT, 22 JANUARI 1986

#### **Claus**

'In de ruim dertig jaar dat Claus toneel maakt is het Nederlands toneel doordrongen geraakt van Claus. Hij is één van de weinige continu producerende toneelschrijvers. Hij heeft dan ook een geweldige invloed gehad in het Nederlandse taalgebied. Voor mijn generatie is Claus een begrip. Niet zomaar een Vlaming, maar een man die toneelstukken schrijft in het Nederlands.' – KNACK, 24 JANUARI 1988

#### **Repeteren**

'Wat doorgaans gebeurt binnen een repertoiregezelschap, namelijk dat er al een decor staat en de regisseur binnenkomt met een regieconcept, zou bij ons precies andersom werken. Het zou met de grond gelijk worden gemaakt. Ik heb heel vaak mooie interpretaties teniet zien doen doordat ze te vroeg werden gezegd.' – THEATERSCHRIFT 2, 1991

#### **Televisie**

'Voor het grote publiek is de toneelspeler een diersoort die misschien niet uitgestorven is, maar opgesloten werd in een veel grotere dierentuin die televisie heet. Moderne toneelvormen, zoals wij die zouden moeten ontdekken, worden stuk voor stuk door de massamedia overgenomen. Daar zit precies ons belang.' – VETO, 8 MAART 1993

#### **Dramaturgie**

'Dramaturgie gaat over verbindingen. In de meest autoritaire vorm wordt de regisseur over het algemeen gezien als een generaal. De dramaturg is dan natuurlijk de verbindingsofficier die overal contacten heeft, ook met de geheime dienst.' – THEATERSCHRIFT 5-6, 1994

#### **Duel**

'Ik heb mij in een aantal gevallen gesmaad gevoeld. Vroeger bestond het duel, misschien een eigenaardige gewoonte, maar er is een aantal journalisten met wie ik graag zou duellieren, omdat ik geen andere mogelijkheid heb om te reageren.' – DE VOLKSKRANT, 13 DECEMBER 1996

#### **Citaat**

'Je kunt geen Shakespeare lezen zonder de bijbel, Montaigne of Seneca. Elk stuk van Handke begint met een citaat waarin hij aangeeft binnen welke traditie hij zijn stuk wil plaatsen.' – DE MORGEN, 18 DECEMBER 2004